

## A.5. Uluslararasılaşma

### A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

#### Dual-Up İkinci Diploma Programı

Dual Up, BAU mezunlarına Berlin International University de 1 yıllık eğitimin ardından ikinci lisans diplomasını sağlayan bir yurt dışı eğitim programıdır. Alman üniversite yasalarına göre dünyanın başka ülkelerinde üniversite mezunu olan öğrenciler, bir Alman üniversitesinde diplomalarına denk gelen bölümlere başvurarak 1 yıllık ek eğitimle Alman diploması almaya hak kazanmaktadır. Bu uygulama fakültenin İletişim ve Tasarımı Bölümü mezunları için düzenli ve sistematik şekilde uygulanmaktadır.

#### Almanya'dan İkinci Diplomasını Dual Up ile Alan BAU'luların Ne Gibi Avantajlar Bekliyor?

Bahçeşehir Üniversitesinde 4 yıllık lisans eğitimini tamamlayan öğrenciler, mezun oldukları bölüme denk bir alanda 1 yıllık eğitimlerini Berlin International University'de alarak ikinci diplomasını Almanya'dan alma hakkı elde ediyor. BAU Global çatısı altında iki farklı eğitim ekolünden mezun olarak akademi, kariyer ve yaşam yolculuklarındaki olanaklarını genişletmek isteyen BAU'lular Dual Up'lıyor.

Almanya'da ikinci diploma, AB ülkelerinde çalışma izni, yüksek lisans tercihi için çift diploma avantajı ve çok kültürlü öğrenme deneyimi fırsatlarıyla, Dual Up programı katılımlarını bekliyor.



## Dual Up Nedir?

Dual Up, BAU mezunlarına Berlin International University'de 1 yıllık eğitimin ardından ikinci lisans diploması sağlayan bir yurt dışı eğitim programıdır. Dual Up ile aynı disipline farklı açılardan yaklaşmayı öğrenecek BAU'lular, alanlarında uzmanlaşmanın yanında kültürlerarası bir öğrenme deneyimi yaşarlar.

Avrupa Birliği'nin en büyük lokomotif ülkesi olan Almanya, üniversiteleri ile de öncü konumdadır. Alman üniversite yasalarna göre dünyanın başka ülkelerinde üniversite mezunu olan öğrenciler, bir Alman üniversitesinde diplomalarna denk gelen bölümlere başvurarak 1 yıllık ek eğitimle Alman diploması almaya hak kazanmaktadır.

Temel koşullar, öğrencilerin mezun oldukları programın, başvurdukları üniversitede de olması ve fark dersleri denkleğinin 1 yıllık fark derslerinden fazla olmamasıdır.

Bu iki koşul gerçekleşmezse öğrenciler bu haktan faydalanamazlar. Almanya'da bu programa Top-Up programı adı verilmektedir.

Berlin International University, Türk öğrencilere bu hakkı tanımakta olup, BAU öğrencilerinin diploma farklarını kurumsal olarak inceleyip tüm BAU'lulara ön kabul vermektedir. BAU ile Berlin International University arasında düzenlenen programa Dual Up adı verilmiştir.



## Dual Up Programları

BAU mezunları ve mezun aşamasındaki öğrenciler;

- İşletme / Business Administration
- Uluslararası Ticaret / International Trade
- Lojistik Yönetimi / Logistics Management
- Uluslararası Finans / International Finance
- İletişim Tasarımı / Communication Design
  - Mimarlık / Architecture
  - İç Mimarlık / Interior Design

bölmülerinden birinin Berlin International University'deki denkleğini sağlayarak Dual Up programından yararlanabilirler.

**Çift Anadal Programı (ÇAP) ile mezun olan veya mezun aşamasındaki öğrenciler de Dual Up programında belirtilen bölümlerden faydalanabilirler.**



## Dual Up Programına Katılmak için Gereken Şartlar

- 4 yıllık lisans eğitimini tamamlamış olmak,
- 10 haftalık stajını tamamlamış olmak,\*
- B2 seviyesinde İngilizce bilgisine sahip olmak,
- Son 2 yıl içerisinde mezun olmuş olmak,
- Genel not ortalamasının minimum 2.50 olması.

\*Türkiye'de ya da Berlin'de, CO-OP anlaşmalı veya isteğe bağlı olarak farklı bir şirkette, toplam 10 hafta süreyle staj programını tamamlamış olmalısın.

## Berlin International University'de 1 Yıllık Dual Up Eğitim Süreci Hakkında

Bahçeşehir Üniversitesinin ilgili bölümlerinde mezun aşamasında olan öğrenciler, Berlin International University'den ikinci diplomalarnı almak üzere Dual Up programına başvurabilirler. Başvuru sürecini başarıyla tamamlayan adayların, ekim ayının başında derslerine başlamış olması gerekmektedir. Kasım ayının ortasından itibaren ise BAU mezunları için Berlin International University'de 5. akademik yarıyıl dersleri başlar.

## Başvuru ve Eğitim Süreci

**1. Adım:** Berlin International'da, BAU'da öğrenim görülen lisans bölümüne denk bir bölüme başvurulması.

**2. Adım:** Bahçeşehir Üniversitesindeki lisans öğreniminin tamamlanması.

**3. Adım:** 7 haftalık Almanca dil eğitimi (15 ECTS).

**4. Adım:** Berlin International'da 5. akademik yarıyıl dersleri (15 ECTS).

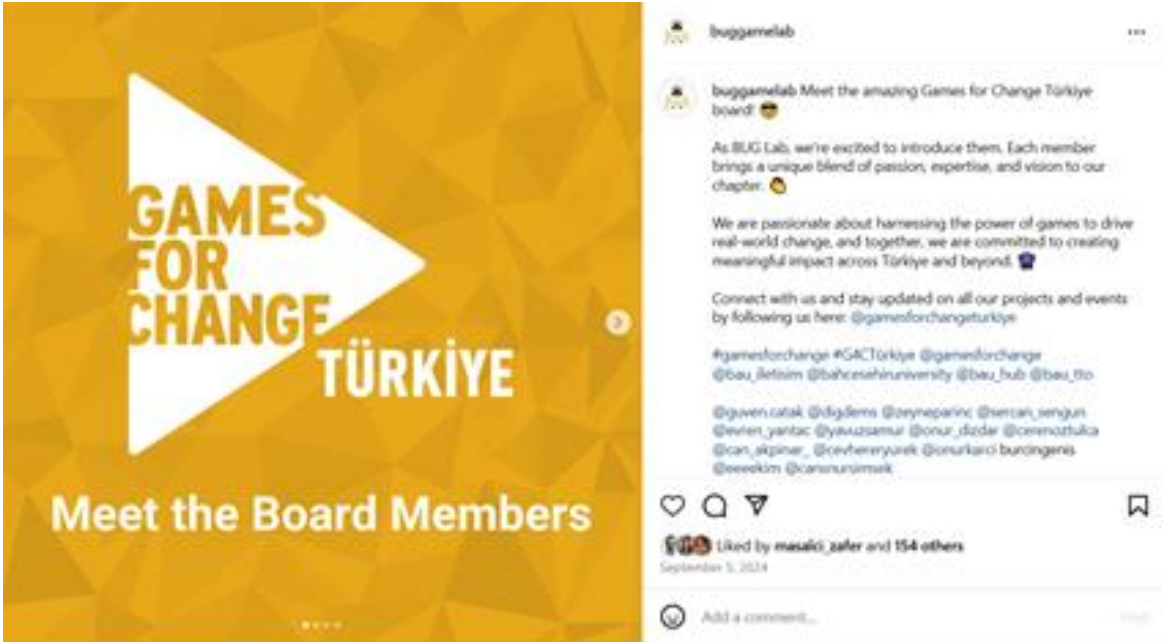
**5. Adım:** Berlin International'da 6. akademik yarıyıl dersleri ve mezuniyet tezi (30 ECTS).



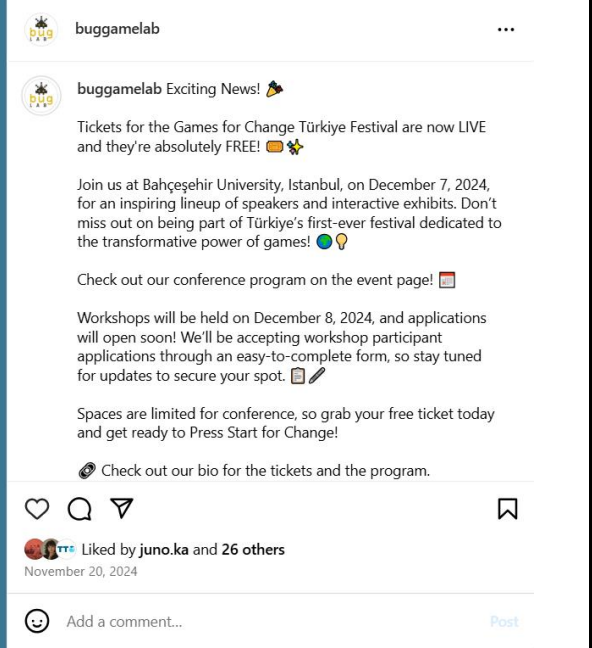
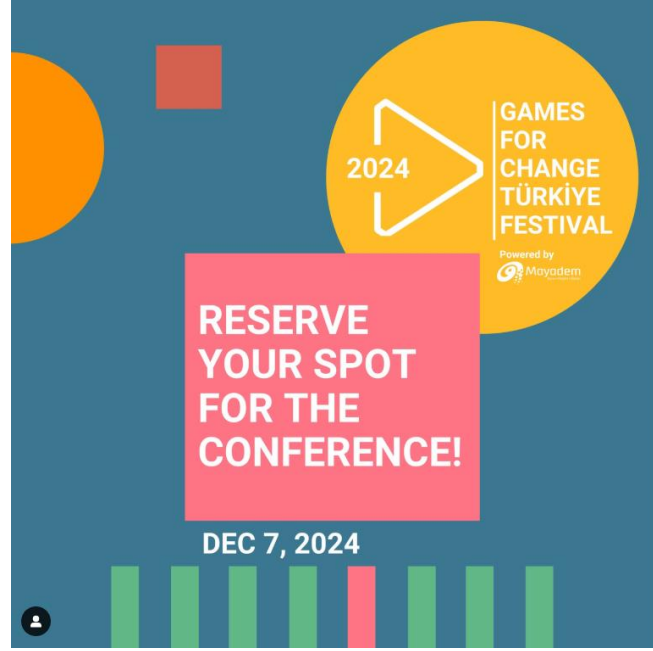
## Games for Change

Games for Change, oyunların sadece eğlence aracı olmadığını, aynı zamanda güçlü bir ifade ve farkındalık yaratma platformu olduğu iddiasıyla; eğitimden sağlık sektörüne, sürdürülebilirlikten sosyal adalete kadar birçok alanda oyunların yaratıcı gücünü kullanarak çalışmalar yürütmektedir. Games for Change Türkiye, bu global hareketin bir şubesi olarak Mart 2024 yılında Dijital Oyun Tasarımı Bölümü'nün çalışmalarıyla kurulmuştur. Türkiye'nin oyun sektöründe lider isimlerini, akademisyenlerini, sivil toplum kuruluşları ve kamu temsilcilerini bir araya getiren bir yapı ile ülkemizde oyunların değişim yaratma potansiyelini daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedeflemektedir.

Games for Change (G4C), oyunların eğitim, sağlık, sosyal fayda ve sürdürülebilirlik gibi alanlarda pozitif değişim yaratmak için kullanılmasını savunan, kâr amacı gütmeyen uluslararası bir kuruluştur. 2004 yılında kurulan G4C, oyun geliştiriciler, araştırmacılar ve bu alanlarda değişim yaratmak isteyen herkes için küresel bir topluluk oluşturmayı amaçlar.

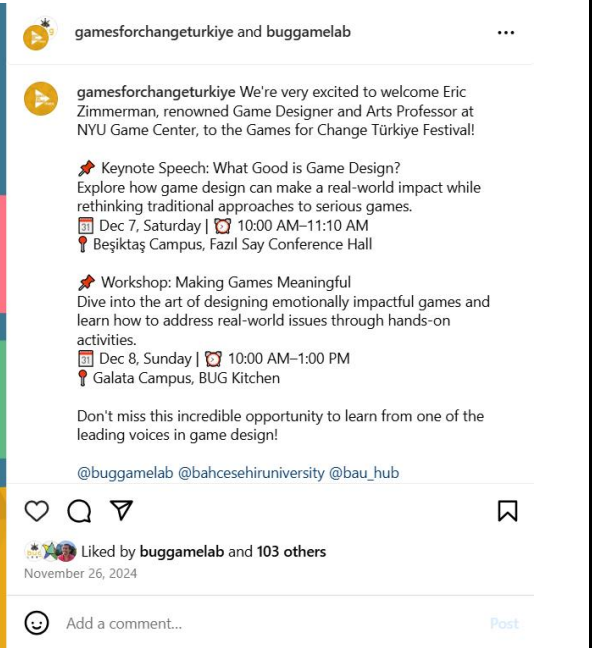


G4C, oyunların sadece eğlence aracı olmadığını, aynı zamanda güçlü bir ifade ve farkındalık yaratma platformu olduğunu öne sürmekte; eğitimden sağlık sektörüne, sürdürülebilirlikten sosyal adalete kadar birçok alanda oyunların yaratıcı gücünü kullanarak çalışmalar yürütmektedir. Games for Change Türkiye, bu global hareketin bir şubesi olarak Mart 2024 yılında kurulmuştur. Türkiye'nin oyun sektöründe lider isimlerini, akademisyenlerini, sivil toplum kuruluşları ve kamu temsilcilerini bir araya getiren bir yapı ile ülkemizde oyunların değişim yaratma potansiyelini daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedeflemektedir. Türkiye yönetim kurulu ve koordinasyon ekibi, sektör profesyonelleri ile bu alanda araştırmalar yapan ve eğitim veren akademisyenlerden oluşmaktadır.



### Games for Change Türkiye Festivali: “Press Start for Change”

Games for Change Türkiye'nin ilk festivali, 7-8 Aralık 2024 tarihlerinde Bahçeşehir Üniversitesi ev sahipliğinde, BUG Lab TEKMER organizasyonu ve Mayadem ana sponsorluğunda gerçekleştirilecek. “Press Start for Change” teması altında düzenlenecek etkinlik, oyunların dönüştürücü gücünü keşfetmek için geniş bir yelpazede konuşmalar, atölyeler ve interaktif etkinlikler sunacak. Festival, sektör profesyonelleri, akademisyenler, sivil toplum kuruluşları ve kamu temsilcilerini bir araya getirerek oyunların eğitim, sağlık, sürdürülebilirlik ve sosyal fayda yaratmadaki potansiyelini ele alıp atölye çalışmalarlarıyla da interaktif bir öğrenme ortamı oluşturmayı hedefliyor.



# Lukaš Kolek

CEO  
Charles Games



## KEYNOTE SPEECH

"Exploring History and Remembrance Through Games"

• Beşiktaş Campus, Fazıl Say Conference Hall  
🕒 Dec 7, 5:00 PM–5:30 PM

## WORKSHOP

"Playing Kafka"

• Galata Campus, VR Lab  
🕒 Dec 8, 10:00 AM–1:00 PM



2024

GAMES FOR CHANGE TÜRKİYE FESTIVAL  
DEC. 7-8, 2024  
Powered by MoyaDEM

# Lili Ibrahim

Lead Artist  
ustwo games



## KEYNOTE SPEECH

"Games Inspiring Change: The Journey of Monument Valley, Alba and ustwo Games"

• Beşiktaş Campus, Fazıl Say Conference Hall  
🕒 Dec 7, 5:30 PM–5:50 PM

## WORKSHOP

"Green Nudges in Games"

• Galata Campus, BUG Studio  
🕒 Dec 8, 10:00 AM–1:00 PM



2024

GAMES FOR CHANGE TÜRKİYE FESTIVAL  
DEC. 7-8, 2024  
Powered by MoyaDEM

gamesforchangeTurkiye and 2 others

gamesforchangeTurkiye We're very excited to welcome Lukaš Kolek, Co-founder and CEO of Charles Games, to the Games for Change Türkiye Festival!

🔥 Closing Keynote: Exploring History and Remembrance Through Games

Discover how video games can bring historical themes to life in remembrance and education. Lukaš will dive into three impactful case studies—Velvet 89, We Grew Up in War, and Svoboda 1945: Liberation—showing how digital tools create unique experiences and raise awareness about historical events and social issues.

📅 Dec 7, Saturday | 🕒 5:00 PM–5:30 PM  
📍 Beşiktaş Campus, Fazıl Say Conference Hall

🔥 Workshop: Playing Kafka

Step into the surreal worlds of Franz Kafka through an interactive narrative game inspired by his works—The Trial, The Castle, and Letter to His Father. Participants will play the game, explore the challenges of adapting Kafka's complex themes into gameplay, and discuss design and narrative adaptation with one of its creators.



Liked by Onurka1kan and 33 others

November 29, 2024

Add a comment...

Post

gamesforchangeTurkiye and 2 others

gamesforchangeTurkiye We're very excited to welcome Lili Ibrahim, Lead Artist at @ustwogames, to the Games for Change Türkiye Festival!

🔥 Closing Keynote: Games Inspiring Change - The Journey of Monument Valley, Alba and ustwo Games

Lili will delve into the development of impactful projects like Alba and Monument Valley: The Lost Forest, sharing ustwo Games' journey into crafting games with meaningful social impact.

📅 Dec 7, Saturday | 🕒 5:30 PM–5:50 PM  
📍 Beşiktaş Campus, Fazıl Say Conference Hall

🔥 Workshop: Green Nudges in Games: Small Changes that Inspire Big Impact

Following the learnings from ustwo Games' The Lost Forest DLC for Monument Valley 2, this workshop challenges participants to brainstorm eco-friendly activations for established games.

Participants will learn how small design changes can inspire environmental impacts while exploring creative ways to engage players in sustainability.

📅 Dec 8, Sunday | 🕒 10:00 AM–1:00 PM  
📍 Galata Campus, BUG Kitchen

🌟 Don't miss the chance to hear from Lili Ibrahim and

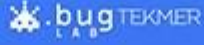


Liked by Onurka1kan and 29 others

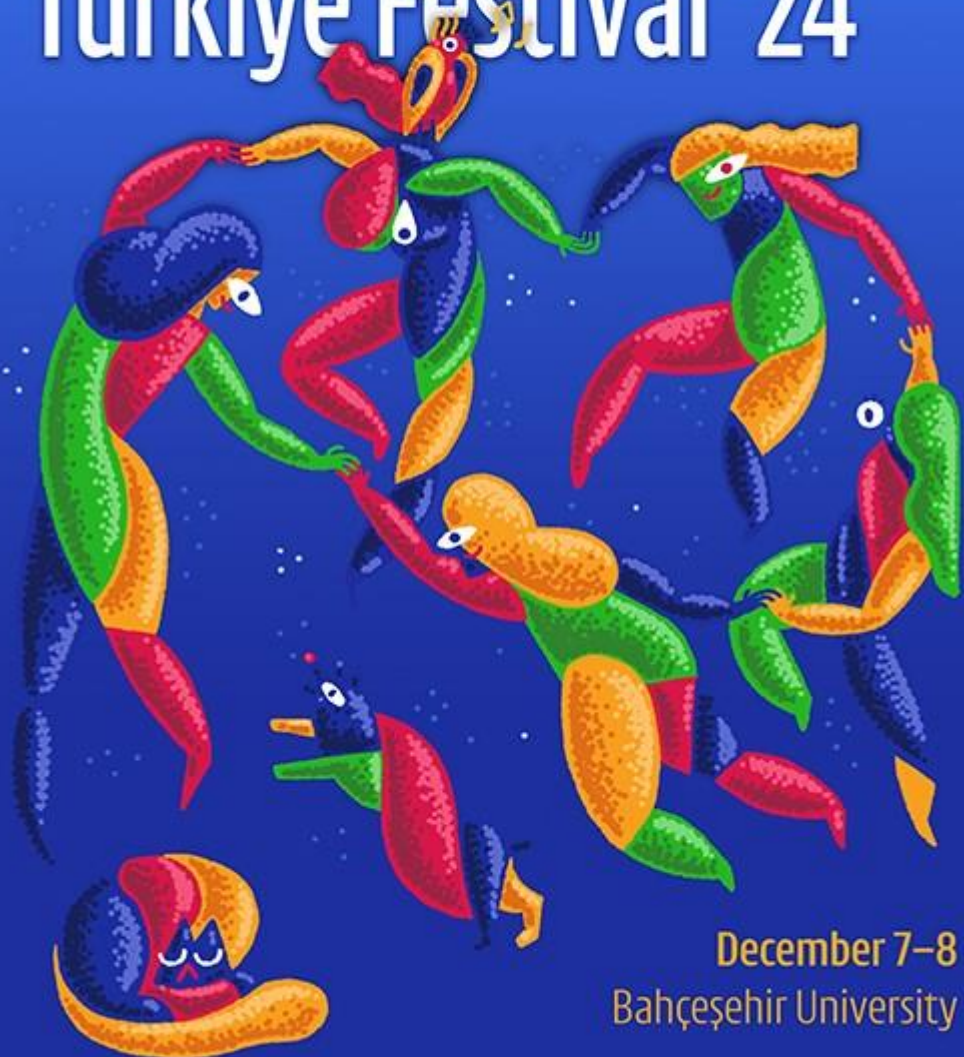
November 29, 2024

Add a comment...

Post



# Games for Change Türkiye Festival '24



December 7-8  
Bahçeşehir University

PRODUCED BY



SUPPORTERS



COLLABORATORS



7 Aralık'ta Bahçeşehir Üniversitesi Beşiktaş Kampüsü'nde açılış etkinliği gerçekleşecek festival, Games for Change Türkiye Başkanı Doç. Dr. Güven Çatak'ın açılış konuşmasıyla başladı.

Bahçeşehir Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Esra Hatipoğlu'nun konuşmasının ardından, Games for Change'in global başkanı Susanna Pollack, oyunların küresel çapta sosyal değişim yaratmadaki rolüne odaklanan bir konuşma yaptı.



gamesforchangeturkiye and buggamelab

gamesforchangeturkiye We are happy to announce that the first G4C Türkiye Festival, organized by @bahcesehiruniversity and @buggamelab, wrapped up on December 7-8 with incredible success. Over 550 attendees from Türkiye and around the world joined us to explore the transformative power of games.

Thanks to all participants, we have successfully completed the first and most important step toward our dream of creating a vibrant community dedicated to social change through games.

We are excited to continue driving forward the mission of Games for Change, both in Türkiye and globally. Planning for 2025 is already underway—stay tuned for more updates! We hope to see you again soon!

@gamesforchange, @bau\_hub, @bau\_iletisim @guven.catak  
9w See translation

Liked by ertugrulsungu and 176 others  
December 14, 2024

Add a comment... Post



gamesforchangeturkiye and buggamelab

gamesforchangeturkiye 🎮🌟 That's a wrap on Day 1 of Games for Change Türkiye! 🌟🎮

Key Moments from Today:

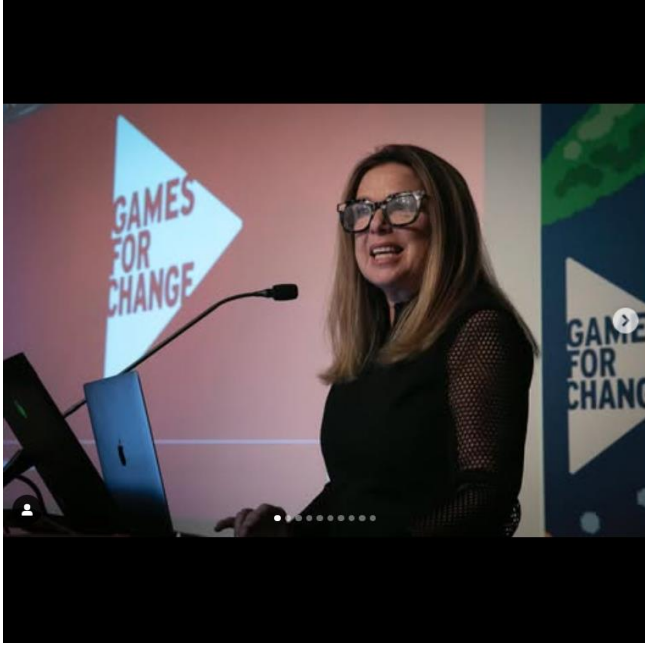
- 🔍 Powerful keynotes from Eric Zimmerman on What Good is Game Design, Lukas Kolek on Exploring History and Remembrance Through Games, and Lili Ibrahim sharing the inspiring journey of Monument Valley.
- 🌟 Saving Traditions Through Play: How games preserve cultural heritage.
- 🧠 Games for Digital Health: Designing play experiences to combat burnout in high-stress industries (Jennifer Horton & Kelley Williams).
- 🎨 Lost in Art: Innovative ways to use gaming for cultural preservation (@archaicgamestudio)
- 🌱 Eco-focused panels on gamifying sustainability with experts like @tsnmr & Özge Şahin.

From cultural storytelling to addressing environmental challenges, today showcased the limitless potential of games to

Liked by buggamelab and 177 others  
December 7, 2024

Add a comment... Post





gamesforchaneturkiye and buggamelab

gamesforchaneturkiye 🎮🌱 That's a wrap on Day 1 of Games for Change Türkiye! 🎮🌱

Key Moments from Today:

- 🔍 Powerful keynotes from Eric Zimmerman on What Good is Game Design, Lukas Kolek on Exploring History and Remembrance Through Games, and Lili Ibrahim sharing the inspiring journey of Monument Valley.
- 🌱 Saving Traditions Through Play: How games preserve cultural heritage .
- 🩹 Games for Digital Health: Designing play experiences to combat burnout in high-stress industries (Jennifer Horton & Kelley Williams).
- 🎨 Lost in Art: Innovative ways to use gaming for cultural preservation (@archaicgamestudio)
- 🌿 Eco-focused panels on gamifying sustainability with experts like @tsnmr & Özge Şahin.

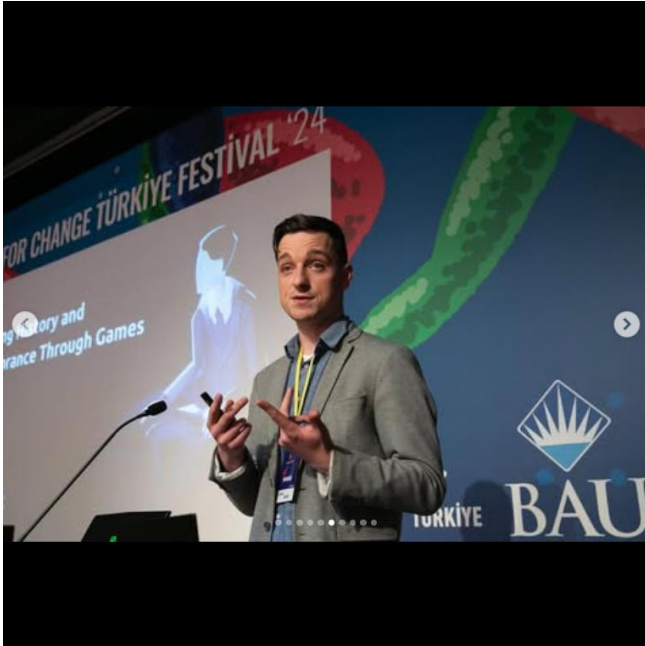
From cultural storytelling to addressing environmental challenges, today showcased the limitless potential of games to

👍 🗨️ 📌

👍👍👍 Liked by buggamelab and 177 others  
December 7, 2024

😊 Add a comment... Post

Hemen sonrasında festivalin ana sponsoru Mayadem, “Inspiring Global Change Through Games” başlıklı konuşmasında oyunların barış ve değişim yaratmadaki rolünü vurgulayıp özellikle genç nesilleri hedef alarak oyunların yaratıcı ve dönüştürücü gücünü ele aldı. Açılış etkinliğinin sonunda ünlü oyun tasarımcısı Eric Zimmerman, “What Good is Game Design?” başlıklı konuşmasıyla oyun tasarımının anlam yaratma gücüne değindi.



gamesforchaneturkiye and buggamelab

gamesforchaneturkiye 🎮🌱 That's a wrap on Day 1 of Games for Change Türkiye! 🎮🌱

Key Moments from Today:

- 🔍 Powerful keynotes from Eric Zimmerman on What Good is Game Design, Lukas Kolek on Exploring History and Remembrance Through Games, and Lili Ibrahim sharing the inspiring journey of Monument Valley.
- 🌱 Saving Traditions Through Play: How games preserve cultural heritage .
- 🩹 Games for Digital Health: Designing play experiences to combat burnout in high-stress industries (Jennifer Horton & Kelley Williams).
- 🎨 Lost in Art: Innovative ways to use gaming for cultural preservation (@archaicgamestudio)
- 🌿 Eco-focused panels on gamifying sustainability with experts like @tsnmr & Özge Şahin.

From cultural storytelling to addressing environmental challenges, today showcased the limitless potential of games to

👍 🗨️ 📌

👍👍👍 Liked by buggamelab and 177 others  
December 7, 2024

😊 Add a comment... Post

7 Aralık'ta gerçekleşecek konuşmalar 6 ana tema altında sınıflandırılıyor. Bu temalar, oyunların toplumsal, çevresel ve bireysel dönüşüm üzerindeki etkilerini vurguluyor. Games for Digital Health & Wellness, oyunların sağlık hizmetlerinde iyileştirme ve bireysel refahı artırma potansiyelini araştırırken; Games for Civic and Social Transformation, toplumsal farkındalık yaratma ve sosyal

değişimi desteklemedeki rollerini ele alacak. Games for Learning, eğitimde inovasyon ve etkileşimli öğrenme modellerine odaklanırken, Games for Sustainability, çevresel farkındalık ve iklim krizi gibi konulara yaratıcı çözümler sunacak. Games for Shaping Society teması ise oyunların kültürel, sosyal ve ekonomik yapılar üzerindeki dönüştürücü gücünü inceliyor. Bu temalar, oyunların yalnızca eğlence değil, aynı zamanda pozitif değişim yaratma aracı olarak kullanılabileceğini detaylı biçimde gözler önüne serecek.

7 Aralık'ta gerçekleşecek konuşmaların kapanışında oyunların tarih, anı ve değişim yaratmadaki etkileri ele alınacak. Lukaš Kolek (Charles Games), "Exploring History and Remembrance Through Games" başlıklı konuşmasında, oyunların tarihsel olayları ve toplumsal hafızayı anlamaya yönelik bir araç olarak nasıl kullanılabileceğini tartışacak. Ardından, Lili Ibrahim (Ustwo Games), "Games Inspiring Change: The Journey of Monument Valley, Alba and ustwo Games" konuşmasıyla, oyunların çevresel farkındalık ve sosyal değişim yaratmada nasıl ilham verici bir rol oynayabileceğini oyunlardan örneklerle anlattı. Bu iki konuşma, oyunların bireysel ve toplumsal düzeyde pozitif bir dönüşüm yaratma potansiyelini gözler önüne sermeyi hedefledi.



gamesforchangeTurkiye and buggamelab

gamesforchangeTurkiye 🎮🌱 That's a wrap on Day 1 of Games for Change Türkiye! 🎮🌱

Key Moments from Today:

- 🗣️ Powerful keynotes from Eric Zimmerman on What Good is Game Design, Lukaš Kolek on Exploring History and Remembrance Through Games, and Lili Ibrahim sharing the inspiring journey of Monument Valley.
- 🌱 Saving Traditions Through Play: How games preserve cultural heritage.
- 🏥 Games for Digital Health: Designing play experiences to combat burnout in high-stress industries (Jennifer Horton & Kelley Williams).
- 🎨 Lost in Art: Innovative ways to use gaming for cultural preservation (@archaicgamestudio)
- 🌿 Eco-focused panels on gamifying sustainability with experts like @tsnmr & Özge Şahin.

From cultural storytelling to addressing environmental challenges, today showcased the limitless potential of games to

👍 🗨️ 📌

👍 Liked by buggamelab and 177 others

December 7, 2024

😊 Add a comment... Post

8 Aralık'ta Bahçeşehir Üniversitesi Galata Kampüsü'nde düzenlenecek atölyeler ise, katılımcılara oyunların sosyal fayda, eğitim, sürdürülebilirlik ve yaratıcı tasarım konularındaki potansiyelini keşfetme fırsatı sundu. Sabah oturumlarında, oyunların derin anlamlar ve güçlü duygusal bağlar yaratmadaki rolü, sürdürülebilirlik odaklı oyun tasarımının incelikleri ve edebiyat temalarının oyunlara nasıl uyarlanabileceği gibi konular ele alındı. Öğleden sonra ise, eğitim sistemlerinin oyunlaştırma ile öğrenme için daha faydalı hale getirilmesi, oyun mekaniklerinin toplumsal sorunlara çözüm üretmek için kullanılması ve hikâye anlatıcılığının oyunlarla birleştirilerek empati ve farkındalık yaratması gibi yaratıcı başlıklar işlendi.

Hem teorik hem de pratik yönleriyle zenginleştirilen bu atölyeler, oyunların yaratıcı gücünü kullanarak bireyler ve toplumlar için anlamlı değişimler yaratmaya ilgi duyan herkes için kapsamlı bir öğrenme ve iş birliği ortamı sundu.



buggamelab and gamesforchangeurkiye

**buggamelab En**  
Kafka'nın ölümünün 100. yılında "Playing Kafka" ile Lukáš Kolek'i, @goetheinstitutistanbul partnerliğiyle Games for Change Türkiye Festivali kapsamında ağırlamaktan dolayı çok mutluyuz 🥳

Ayrıca yine Goethe Institut İstanbul desteğiyle BUG Lab olarak oyunun Türkçeleştirilmesini üstlenmiş ve Master BUG Tahir Demircan ile tamamlamış olmaktan ötürü de çok gururluyuz 🥳

Son olarak festivalden hemen önce bir yan etkinliğimiz var. 6 Aralık 18:00'da Goethe Institut İstanbul'da Dr. Ertuğrul Süngü moderatörlüğünde Lukáš Kolek ile Playing Kafka üzerine söyleşeceğiz ve Türkçe versiyonunun lansmanını yapacağız, bekleriz 🥳

We are very happy to host Lukáš Kolek as part of the Games for Change Türkiye Festival in partnership with @goetheinstitutistanbul 🥳

Additionally, we are proud to have undertaken the localization of the game into Turkish as BUG Lab, with the support of Goethe-



Liked by tiserbaysal and 62 others  
December 5, 2024

Add a comment...

Post

Akademi, sektör ve sivil toplumun bir araya gelmesiyle gerçekleşecek Games for Change Türkiye Festivali, yalnızca teorik bir tartışma alanı yaratmakla kalmayıp, katılımcılarına oyunların dünyayı nasıl daha iyi bir yer haline getirebileceği konusunda ilham verici bir yolculuk sunmayı; geleceğe dair yeni fikirlerin doğmasına ve güçlü iş birliklerinin oluşmasına olanak sağlamayı hedefledi.



bilismvadisidigiage and 2 others

**bilismvadisidigiage** Bilişim Vadisi DIGIAGE olarak, APY Ventures destekleri ile oyunların sosyal etki gücünü artırmak ve yenilikçi fikirleri paylaşmak amacıyla oyun dünyasını bir araya getiren Games for Change Türkiye Festivali'nde yerimizi aldık!

Festivalde, Bahçeşehir Üniversitesi'nin ev sahipliği yaptığı ve BUG Lab TEKMER'in düzenlediği etkinlikte, gerçekleştirdiğimiz oyun kampları, eğitim süreçleri ve sunduğumuz fırsatları katılımcılarla paylaştık. Bu güzel etkinlikte bizlere ev sahipliği yapan Bahçeşehir Üniversitesi'ne, organizasyonu sağlayan BUG Lab TEKMER'e ve gelen katılımcılara teşekkür ederiz.

As Bilişim Vadisi DIGIAGE, in collaboration with APY Ventures, we proudly participated in the Games for Change Turkey Festival, bringing the gaming world together to amplify the social impact of games and share innovative ideas!

At the festival, hosted by Bahçeşehir University and organized by BUG Lab TEKMER, we had the opportunity to present our game



Liked by buggamelab and 133 others  
December 10, 2024

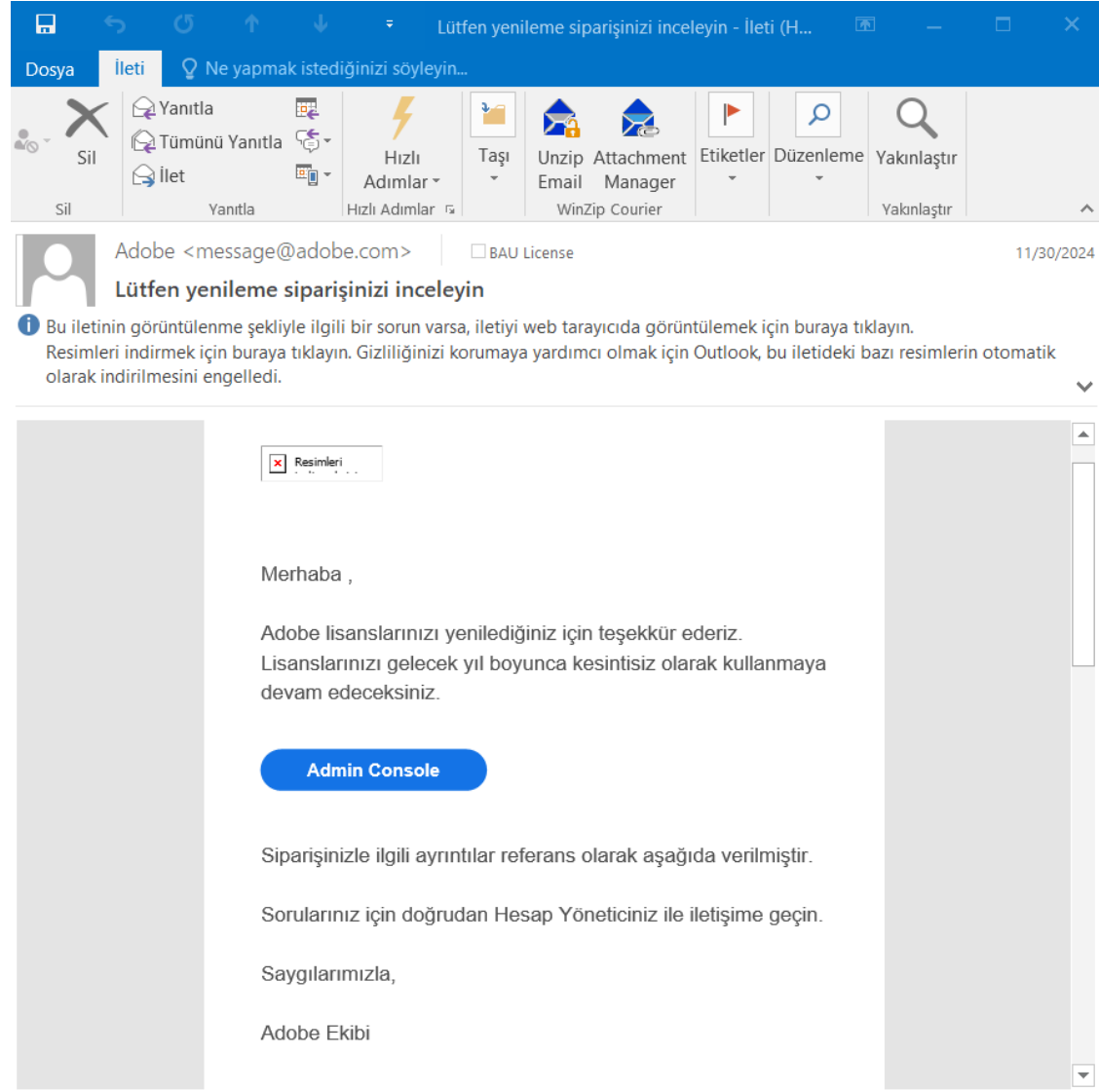
Add a comment...

Post

## A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

### Adobe Creative Suite Lisans Yenileme Onayı

Fakültemizin uluslararasılaşmaya ayırdığı kaynaklar belirlenmiş ve birimin ihtiyacı doğrultusunda değerlendirilmiştir. Bu kapsamda birimizdeki anabilim dalları özelinde eğitim ve araştırma çalışmalarında kullanılmak amacıyla bir yazılım programı satın alınarak kullanıma sunulmuştur.



The screenshot shows an Outlook email window titled "Lütfen yenileme siparişinizi inceleyin - İleti (H...". The interface includes a ribbon with "Dosya" and "İleti" tabs, and a "Ne yapmak istediğinizi söyleyin..." search bar. The ribbon contains icons for "Sil", "Yanıtla", "Tümünü Yanıtla", "İlet", "Hızlı Adımlar", "Taşı", "Unzip Attachment Email Manager", "Etiketler", "Düzenleme", and "Yakınlaştır". The email header shows the sender as "Adobe <message@adobe.com>" and the date as "11/30/2024". The subject is "Lütfen yenileme siparişinizi inceleyin". The body of the email contains the following text:

Resimleri indirmek için buraya tıklayın. Gizliliğinizi korumaya yardımcı olmak için Outlook, bu iletideki bazı resimlerin otomatik olarak indirilmesini engelledi.

Merhaba ,

Adobe lisanslarınızı yenilediğiniz için teşekkür ederiz.  
Lisanslarınızı gelecek yıl boyunca kesintisiz olarak kullanmaya devam edeceksiniz.

[Admin Console](#)

Siparişinizle ilgili ayrıntılar referans olarak aşağıda verilmiştir.

Sorularınız için doğrudan Hesap Yöneticiniz ile iletişime geçin.

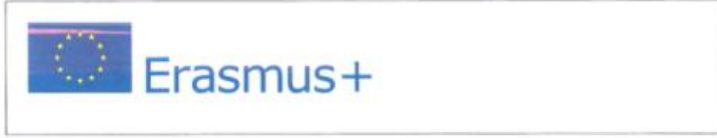
Saygılarımızla,

Adobe Ekibi

## A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

## DIGICULT Erasmus+ Projesi

Dijital Oyun Tasarımı Bölümü'nün yüklenicilerinden biri olduğu DIGICULT Erasmus+ Projesi, dijital ve yeşil geçiş varsayımlarına dayalı olarak yenilikçi uygulamaların tasarımı ve uygulanması, yeni tanıtım biçimleri, iletişim, erişim ve bilgi aktarımı gibi kültür sektörünün karşılaştığı zorluklara karşı, tekrarlanabilir bir model olarak tasarlanan yenilikçi bir eğitim modeli sayesinde yeni yeterliliklerin geliştirilmesini amaçlamaktadır. Proje kapsamında bölüm 48.484 Euro gelir elde etmiştir. DIGICULT, sürdürülebilir rekabet gücü, sosyal adalet ve dayanıklılık için mesleki eğitim ve öğretim hakkındaki Konsey Tavsiyesi ve Dijital Eğitim Eylem Planı ile uyumlu olarak, mesleki eğitim ve öğretimde kültürel miras ve dijital eğitim arasındaki sinerjilere odaklanmaktadır.



ERASMUS+ PROGRAMME

STRATEGIC PARTNERSHIPS (KEY ACTION 2)

AGREEMENT NUMBER – 2023-1-TR01-KA220-HED-000154946

CONTRACT BETWEEN THE COORDINATOR AND OTHER BENEFICIARIES <sup>1</sup>

This contract shall govern relations between:  
ESKISEHIR OSMANGAZI UNIVERSITESI, TURKEY

VAT number: TR 3800538300  
Registration number:  
PIC number: 941995228  
OID: E10014662  
hereafter named "the Coordinator", represented by Rector Prof. Dr. Kamil ÇOLAK

on the one hand and

BAHCESEHIR UNIVERSITESI FOUNDATION, TURKEY

VAT number:  
Registration number:  
PIC number:  
OID: E10199260  
hereafter named "the partner", represented by Vice Rector Prof. Dr. Tunç Bozbura

on the other hand,

Which have agreed as follows:

<sup>1</sup> The Coordinator shall be entitled to add other clauses to those indicated here

#### **Article 1/Subject**

1. The Coordinator and the Partner commit themselves to carrying out the work programme covered by this contract.

This work program comes under the Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** concluded between **the Coordinator** and the **National Agency**.

The **maximum grant of the project** for the contractual period referred to by the Agreement number **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946**, is estimated at **400.000 EURO**.

This contract shall regulate relations between the parties, and their respective rights and obligations with regard to their participation in the project **DIGICULTGAME** under the Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** passed between the **National Agency** and the **Coordinator**.

2. The final financial contribution shall depend on the evaluation of the quality of the results of the project no - **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** pursuant to the rules laid down at Community level, particularly in Annex III – Financial and Contractual Rules, but shall, under no circumstances, give rise to a profit.
3. This contract shall regulate relations between the parties, and their respective rights and obligations with regard to their participation in the project no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** under the Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** passed between the **National Agency** and the **Coordinator**.
4. The subject matter of this contract and the related work programme are detailed in the annexes, which form an integral part of this contract and that each party declares to have read and approved.

#### **Article 2/Duration**

1. The project referred to in Article 1 has a duration of **30 months**. It starts **31/12/2023** and ends on **30/06/2026** at the latest.
2. This contract enters into force on the date of signature by the last of both participating parties to the contract and terminates at the moment of payment of the balance of the contract, as mentioned in Article 6.1.
3. The period of eligibility of the costs starts on **31/12/2023** and finishes on **30/06/2026** at the latest.

#### **Article 3/Obligations of the Coordinator**

The Coordinator shall undertake:

1. to take all the steps necessary to prepare for, perform and correctly manage the work programme set out in this contract and in its annexes, in accordance with the objectives of the project as set out in the Agreement concluded between the **National Agency** and the **Coordinator**;

2. to send to the Partner a copy of the Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** and its annexes concluded with the National Agency, of the Financial and Contractual Rules, of the various reports and of any other official document concerning the project;
3. to notify and provide the Partner with any amendment made to the Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** **project number** concluded with the National Agency;
4. to define in conjunction with the Partner the role and rights and obligations of the two parties, including those concerning the attribution of the intellectual property rights;
5. to comply with all the provisions of Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** binding the **Coordinator** to the **National Agency**.

#### **Article 4/Obligations of the Partner**

The Partner shall undertake:

1. to take all the steps necessary to prepare for, perform and correctly manage the work programme set out in this contract and in its annexes, in accordance with the objectives of the project as set out in the Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** concluded between the **National Agency** and the **Coordinator**;
2. to comply with all the provisions of Agreement no **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** binding the **Coordinator** to the **National Agency**;
3. to communicate to the Coordinator any information or document required by the latter that is necessary for the management of the project;
4. to accept responsibility for all information communicated to the Coordinator, including details of costs claimed and, where appropriate, ineligible expenses;
5. to define in conjunction with the Coordinator the role and rights and obligations of the two parties, including those concerning the attribution of the intellectual property rights.

#### **Article 5/Financing**

1. The maximum grant of the Partner for the period covered by this contract is estimated at **total budget 48.424 EURO**. The partner's detailed budget is described in the annexes to the contract (**Annex A**).

#### **Article 6/Payment Arrangements**

1. The Coordinator commits himself to carrying out payments relating to the subject matter of this contract to the Partner according to the achievement of the tasks and according to the following schedule:

**1st payment:**

40 % of the grant within 30 days of receiving the initial payment from the National Agency.

**2nd payment:**

40 % of the grant upon receipt of claim forms with supporting documentation and agreed outcomes in the work programme. The beneficiary reserves the right to withhold this second advance if the partner's report to coordinator is submitted after the deadline mentioned in article 8 of this contract.

**3rd and final payment:**

The balance up to 20 % will be paid once the partner's contractual agreements have been fully met and all the necessary supporting documentation has been received. The beneficiary reserves the right to withhold the balance and demand a refund of the amounts already paid if the report is presented after the deadline mentioned in article 8 of this contract.

2. All payments shall be regarded as advances pending explicit approval by the National Agency of the final report *including approval of the eligibility of the costs*, the corresponding cost statement and the quality of the results of the project.

**Article 7/Bank account**

***Bank information***

Name of the bank	Denizbank
Address	Büyükdere Cad. No:141 Esentepe Şişli / İSTANBUL
Postal code	34394
IBAN	T96 0013 4000 0019 9214 6017 97
BIC/SWIFT code	DENITRSIXXX
Account	4510-1992146-35746
Sort code	-
Internal reference (if needed)	-
Holder of the account	Bahçeşehir Üniversitesi

**Article 8/Reporting**

The Partner shall provide the Coordinator with a financial report including a declaration of the expenditures, a copy of the invoices, the travel documents, time sheets and other required documents in electronic version every 6 months.

**Article 9/ Monitoring and supervision**

1. The Partner shall provide without delay the Coordinator with any information that the latter may request from him concerning the carrying out of the work programme covered by this contract.
2. The Partner shall make available to the Coordinator any document making it possible to check that the aforementioned work programme is being or has been carried out.



3. The obligations described in grand contract Article II.27 (checks, audits and evaluations) of the main agreement no **project number 2023-1-TR01-KA220-HED-000154946** apply to the coordinator and partner.

#### **Article 10/ Liability**

1. Each contracting party shall release the other from any civil liability in respect of damages resulting from the performance of this Agreement, suffered by itself or by its personnel, to the extent that these damages are not due to the serious or intentional negligence of the other party or its personnel.
2. The Partner shall protect the National Agency, the Coordinator and their personnel against any action for damages suffered by third parties, including project personnel, as a result of the performance of this contract, to the extent that these damages are not due to the serious or intentional negligence of the National Agency, the Beneficiary or their personnel.

#### **Article 11/Termination of the contract**

1. The Coordinator may terminate the contract if the Partner has inadequately discharged or failed to discharge any of the contractual obligations, insofar as this is not due to *force majeure*, after notification of the Partner by registered letter has remained without effect for one month.
2. The Partner shall immediately notify the Beneficiary, supplying all relevant information, of any event likely to prejudice the performance of this contract.

#### **Article 12/ Jurisdiction clause**

1. Failing amicable settlement, the Courts of **TURKISH** shall have sole competence to rule on any dispute between the contracting parties in respect of this contract.
2. The law applicable to this contract shall be the law of **TURKISH**.

#### **Article 13/ Amendments or additions to the contract**

Amendments to this contract shall be made only by a supplementary Agreement signed on behalf of each of the parties by the signatories to this contract.

**Annexes**

- a) Detailed budget relating to the activities of the Partner
- b) Description of the Partner's tasks

Done at. Eskisehir Osmangazi University, in two copies.

For the **Coordinator**,

Legal Representative

**Prof. Dr. Kamil ÇOLAK**



30/01/2024



For the **Partner**,

Legal Representative

**Prof. Dr. Tuğç Bozbura**



30/01/2024



**ANNEX A Detailed budget relating to the activities of the Partner**

**PARTNER BUDGET  
BAHCESEHIR UNIVERSITESI FOUNDATION, TURKEY**

Project reference : 2023-1-TR01-KA220-HED-000154946

Budget Items	Total Grant
1. Project Management	7.500,00
2. Background Analysis and Case study reports	0,00
3. Tangible and intangible Cultural Heritage Values Guide (Each stakeholder country)	0,00
4. Innovative Training Modules: To be prepared for the transformation of Cultural Heritage into Digital game designers	5.320,00
5. Production of Digital Games With Prepared Training Modules	5.320,00
6. Implementation of digital games and Awareness measurements	0,00
7. Performing Player Awareness Analysis	0,00
8. Establishment Of The E-Learning Platform	5.320,00
9. E-Learning Content Videos	3.548,00
10. Documentary Videos	6.916,00
11. E-book	5.320,00
12. Transnational Meeting	9.180,00
<b>Total Grant</b>	<b>48.424,00</b>

## ANNEX B Description of Partner's tasks

**BAHCESEHIR UNIVERSITESI FOUNDATION, TURKEY**, with OID number **E10199260**

will have the following tasks in the project with Agreement number **2023-1-TR01-KA220-HED-000154946**

Output	Calculation of Participants					Total Grant
	Person	n	EURO	DAY	TOTAL	
2. Background Analysis And Case Study Reports: Partner Universities Studies On The Digitalization Of Cultural Heritage	Manager				0,00	0,00
	Researcher				0,00	
3. Tangible And Intangible Cultural Heritage Values Guide	Manager				0,00	0,00
	Researcher				0,00	
4. Innovative Training Modules: To Be Prepared For The Transformation Of Cultural Heritage Into Digital Game Designers	Manager	1	88	10	880,00	5.320,00
	Researcher	6	74	10	4.440,00	
5. Production Of Digital Games With Prepared Training Modules	Manager	1	88	10	880,00	5.320,00
	Researcher	6	74	10	4.440,00	
6. Implementation Of Digital Games And Awareness Measurements : Application Of Games Prepared With Cultural Heritage Data To Young People Through Youth Associations	-	0	0	0	0,00	0,00
7. Performing Player Awareness Analysis: Applying The Produced Digital Games To Young People And Making Awareness Measurements.	-	0	0	0	0,00	0,00
8. Establishment Of The E-Learning Platform: Updating Innovative Training Methodologies And Transferring Them To The E Learning Platform	Manager	1	88	10	880,00	5.320,00
	Researcher	6	74	10	4.440,00	
9. E-Learning Content Videos	Manager	1	88	5	440,00	3.548,00
	Researcher	6	74	7	3.108,00	
10. Documentary Videos	Manager	1	88	13	1.144,00	6.916,00
	Researcher	6	74	13	5.772,00	
11. E-Book	Manager	1	88	10	880,00	5.320,00
	Researcher	6	74	10	4.440,00	
<b>Total</b>						<b>31.744,00</b>

MOBILITIES	Calculation of Participants					Total Grant
	Person	n	EUR	D A Y		
M1. KICK OF MEETING, Eskisehir/TURKEY 04 <sup>th</sup> March 2024 Responsible: ESOGU	Researchers	3	575	1	–	1.725,00
M2. Innovative Trainin Module Barselona/SPAIN 27 <sup>th</sup> May 2024 Responsible: UPC	Researchers	3	760	1	–	2.280,00
M3. Presentations of the Games Designed After the Workshop Elaboration of Analysis Questions Florance/ITALY 05 MAY 2025 Responsible:UNIFI	Researchers	3	575	1	–	1.725,00
M4. Evaluation of awareness analysis after youth associations had young people experience digital games Baku/AZARBAIJAN, 15 September 2025 Responsible:AzUAc	Researchers	3	575	1	–	1.725,00
M5. Online Meeting (All Reports) 01.12.2025	All Researchers	–	–	–	–	–
M6. Final meeting Eskişehir/TURKEY 06th April 2026	Researchers	3	575	1	–	1.725,00
<b>Total</b>						<b>9.180,00</b>



## **Avrupa Oyun Bilimi Laboratuvarı**

Berlin Uygulamalı Bilimler Üniversitesi tarafından kurulan Avrupa Oyun Bilimi Laboratuvarı, oyunların yaratılmasına yönelik eğitimi geliştirmek için hem oyun teorisini hem de oyun tasarımını bir araya getirmeyi amaçlamaktadır. Dijital Oyun Tasarımı Bölümü'nün de partner olacağı bu projede değişim içindeki bir toplumda video oyunları yaratma yöntemlerini geliştirmeyi amaçlanmaktadır.



Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin –  
University of Applied Sciences

### **Partnership Agreement** ERASMUS+ Partnership for Cooperation

The present Partnership Agreement, hereinafter referred to as "THE/THIS AGREEMENT", is made and entered into by and between,

**Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin – University of Applied Sciences (HTW Berlin)**  
**Treskowallee 8**  
**10318 Berlin**  
**Germany**

hereinafter referred to as the "COORDINATOR", represented for the purposes of signature of THE AGREEMENT by the Rectorate, the legal representative as defined in the Grant Agreement Nr. 2024-1-DE01-KA220-HED-000251014, (Annex II),

and

- 1. SCUOLA IMT ALTI STUDI LUCCA (SCUOLA IMT)**  
Piazza San Ponziano 6  
55100 Lucca  
ITALIA
- 2. UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE (UNIFI)**  
Piazza San Marco 4  
50121 Florence  
ITALIA
- 3. BAHCESEHIR UNIVERSITETI FOUNDATION (BUF)**  
Ciragan Cad Osmanpasa Mektebi Sok 4/6 Besiktas  
34538 Istanbul  
TURKEY
- 4. VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS (LIC)**  
T. Sevcenkos 13  
LT-03223 Vilnius  
LITUANIA

hereinafter referred to as the "BENEFICIARIES", represented for the purposes of signature of THIS AGREEMENT by their legal representatives, according to the Mandates previously signed and attached to the Grant Agreement (here in Annex II).

Where a provision applies without distinction between the "COORDINATOR" and the "BENEFICIARIES", for the purpose of THIS AGREEMENT they will be collectively referred to as the "PARTIES" or "PARTY" in the singular.

The PARTIES hereby have agreed as follows:

## **1. Article 1: Subject of the Partnership Agreement**

- 1.1.** THIS AGREEMENT defines the terms that govern the relations between the PARTIES, by establishing their rights and obligations, and lays down the rules of procedure for the work to be carried out in order to successfully implement the Project "EGSL – European Game Science Lab" under the Erasmus+ Programme, Key Action 2: Partnerships for Cooperation (hereinafter referred to as the "PROJECT").
- 1.2.** The COORDINATOR and the BENEFICIARIES, undertake their best and reasonable efforts to carry out the work programme forming the subject of THIS AGREEMENT, which falls within the framework of the Grant Agreement Nr. 2024-1-DE01-KA220-HED-000251014 (Annex II), concluded between the COORDINATOR and the NA-DAAD (Nationale Agentur für EU-Hochschulzusammenarbeit im Deutschen Akademischen Austauschdienst), legal representative of the National Agency for Erasmus+ (hereinafter referred to as the "NATIONAL AGENCY"), related to the above-mentioned project.
- 1.3.** The subject matter of THIS AGREEMENT and the related work programme are detailed in the annexes of the Grant Agreement. The respective Grant Agreement terms and conditions, related annexes and guidelines, shall form an integral part of THIS AGREEMENT, and shall take precedence over it (see Article 21 of the present Agreement for the list of annexes).
- 1.4.** The COORDINATOR and the BENEFICIARIES shall be bound by the terms and conditions of THIS AGREEMENT, the Grant Agreement and any further amendments of the latter.

## **2. Article 2: Duration**

- 2.1.** THIS AGREEMENT shall enter into force on the date the last party signs, but shall have retroactive effect from the starting date of the eligibility period laid down in the Grant Agreement.
- 2.2.** The period of eligibility of the activities and the costs shall be in accordance to the dispositions of the Grant Agreement or any subsequent amendments of it.
- 2.3.** The present Agreement shall remain in force until the COORDINATOR has been discharged in full of his obligations arising from the Grant Agreement signed with the NATIONAL AGENCY.

### **3. Article 3: Obligations and responsibilities**

#### **3.1. General obligations and role of the BENEFICIARIES and the COORDINATOR. The BENEFICIARIES and the COORDINATOR:**

- (a) are jointly responsible for carrying out the activities attributed to them, and shall conduct the work in accordance with the work programme and schedule set forth in the Grant Agreement and approved application, working to the best of their abilities to achieve the defined results and taking full responsibility for their work in accordance with accepted professional principles;
- (b) undertake to comply with all the provisions of the Grant Agreement and its annexes, with all the provisions of THIS AGREEMENT, as well as with EU and national legislation;
- (c) are jointly responsible for complying with any legal obligations incumbent on them jointly or individually;
- (d) shall provide staff, facilities, equipment and material to the extent needed for executing the activities as specified in the work programme;
- (e) shall be responsible for the sound financial management and cost efficiency of the funds allocated to the project.
- (f) shall comply with the standards of good scientific practice as laid down in the German DFG for Safeguarding Good Research Practice (<https://zenodo.org/record/3923602>).

#### **3.2. Specific obligations and role of the COORDINATOR. The COORDINATOR undertakes to:**

- (a) be responsible for the overall coordination, management and implementation of the project in accordance with the Grant Agreement;
- (b) be the intermediary for all communication between the BENEFICIARIES and the NATIONAL AGENCY, and inform the BENEFICIARIES of any relevant communication exchanged with the NATIONAL AGENCY;
- (c) inform the BENEFICIARIES of any changes connected to the project or to the Grant Agreement, or of any event likely to substantially affect the implementation of the action;
- (d) as the sole recipient of payments on behalf of all BENEFICIARIES, transfer funds to the BENEFICIARIES without unjustified delay and in accordance with the dispositions for payments laid down in Article 5 of THIS AGREEMENT;
- (e) manage and verify the appropriate spending of the funds in accordance with the dispositions of the Grant Agreement and THIS AGREEMENT;
- (f) comply with all reporting requirements *vis-à-vis* the NATIONAL AGENCY, as per the dispositions of Article 21 of the Grant Agreement. The COORDINATOR shall not delegate any part of this task to any party;
- (g) establish payment requests on behalf of the BENEFICIARIES, as per the dispositions of Article 22 of the Grant Agreement;



- (h) provide one copy of THIS AGREEMENT duly signed to each BENEFICIARY.
- (i) provide the BENEFICIARIES with official documents related to the project, such as the signed Grant Agreement and its annexes, the Guidelines for the Use of the Grant, the various report templates and any other relevant documents concerning the project.
- (j) transmit to the BENEFICIARIES copies of all reports submitted to the NATIONAL AGENCY, as well as copies of any feedback letters received from the Agency following report assessments and field monitoring visits.
- (k) input the deliverables of the project in the Erasmus+ Project Results Platform.

**3.3. Specific obligations and role of each BENEFICIARY (excluding the COORDINATOR).**

Each BENEFICIARY undertakes to:

- (a) ensure adequate communication with the COORDINATOR and with the other BENEFICIARIES;
- (b) be solely responsible of the implementation of its part of the agreed upon activities, project results and tasks, to contribute to the completion of the work package and be liable therefor in accordance with Article 12. Full details of the estimated budget breakdown per BENEFICIARY and work package is given in Annex I of THIS AGREEMENT.
- (c) support the COORDINATOR in fulfilling its tasks according to the Grant Agreement;
- (d) submit in due time to the COORDINATOR all relevant data needed to draw up the reports, financial statements and any other documents provided for in the Grant Agreement, as well as all necessary documents in the events of audits, checks or evaluations;
- (e) provide the COORDINATOR with any other information or documents it may require and which are necessary for the management of the project;
- (f) notify the COORDINATOR of any event likely to substantially affect or delay the implementation of the action, as well as of any important deviation of the project (e.g. replacement of the project contact person, changes in BENEFICIARY's budget, deviations from work plan etc.);
- (g) inform the COORDINATOR of any change in its legal, financial, technical, organisational or ownership situation and of any change in its name, address or legal representative.

**4. Article 4: Financing the action**

- 4.1.** The maximum Erasmus+ grant contribution to the project for the contractual period covered by the Grant Agreement amounts to **EUR 400.000** and shall take the form as stipulated in the Grant Agreement (Annex II).
- 4.2.** The Erasmus+ grant contribution is awarded to the partnership under the form of lump sum contribution.

**4.3.** The grant contribution to the project is intended to cover only part of the costs incurred by the BENEFICIARIES in carrying out the activities foreseen. The BENEFICIARIES commit to provide additional resources to the project so as to ensure its full implementation in accordance with the Grant Agreement. For the avoidance of doubt, the PARTIES clarify that no further financial obligations shall be stipulated between the beneficiaries by this cooperation agreement.

## **5. Article 5; Payment arrangements**

**5.1.** The COORDINATOR will transfer the part of the Erasmus+ grant contribution corresponding to each individual BENEFICIARY using the following bank accounts:

SCUOLA IMT ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE LUCCA  
IBAN: IT56X0503413701000000473518  
SWIFT: CRPPIT2PXXX  
Identifier/ cash reference: \_\_\_\_\_

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE  
IBAN: IT54X0623002813000047128792  
SWIFT: CRPPIT2PXXX  
Identifier/ cash reference: B13C24003920006

BAHCESEHIR UNIVERSITETI FOUNDATION  
IBAN: TR70 0013 4000 0019 9214 6018 77  
SWIFT: DENITRISXXX  
Identifier/ cash reference: 2024-1-DE01-KA220-HED-000251014-GÜVEN ÇATAK

VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS  
IBAN: LT767044060000317666  
SWIFT: CBVI LT 2X  
Identifier/ cash reference: \_\_\_\_\_

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW Berlin)  
Until end of 2024 IBAN: DE09100100100043333103  
Until end of 2024 SWIFT: PBNKDEFF100  
From 2025: IBAN: DES2 1005 0000 0191 3783 72  
From 2025: SWIFT: BELADEBEXX  
Identifier/ cash reference: 7500700406/501390

**5.2.** The transfer of the Erasmus+ grant contribution to individual BENEFICIARIES will be implemented in accordance with the following timetable and procedure:

### **5.2.1. Pre-financing Payments**

The aim of the pre-financing is to provide the BENEFICIARIES with a float. The pre-financing remains the property of the NATIONAL AGENCY until the payment of the balance.

**4.3.** The grant contribution to the project is intended to cover only part of the costs incurred by the BENEFICIARIES in carrying out the activities foreseen. The BENEFICIARIES commit to provide additional resources to the project so as to ensure its full implementation in accordance with the Grant Agreement. For the avoidance of doubt, the PARTIES clarify that no further financial obligations shall be stipulated between the beneficiaries by this cooperation agreement.

## **5. Article 5; Payment arrangements**

**5.1.** The COORDINATOR will transfer the part of the Erasmus+ grant contribution corresponding to each individual BENEFICIARY using the following bank accounts:

SCUOLA IMT ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE LUCCA  
IBAN: IT56X0503413701000000473518  
SWIFT: CRPPIT2PXXX  
Identifier/ cash reference: \_\_\_\_\_

UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE  
IBAN: IT54X0623002813000047128792  
SWIFT: CRPPIT2PXXX  
Identifier/ cash reference: B13C24003920006

BAHCESEHIR UNIVERSITETI FOUNDATION  
IBAN: TR70 0013 4000 0019 9214 6018 77  
SWIFT: DENITRISXXX  
Identifier/ cash reference: 2024-1-DE01-KA220-HED-000251014-GÜVEN ÇATAK

VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS  
IBAN: LT767044060000317666  
SWIFT: CBVI LT 2X  
Identifier/ cash reference: \_\_\_\_\_

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW Berlin)  
Until end of 2024 IBAN: DE09100100100043333103  
Until end of 2024 SWIFT: PBNKDEFF100  
From 2025: IBAN: DES2 1005 0000 0191 3783 72  
From 2025: SWIFT: BELADEBEXX  
Identifier/ cash reference: 7500700406/501390

**5.2.** The transfer of the Erasmus+ grant contribution to individual BENEFICIARIES will be implemented in accordance with the following timetable and procedure:

### **5.2.1. Pre-financing Payments**

The aim of the pre-financing is to provide the BENEFICIARIES with a float. The pre-financing remains the property of the NATIONAL AGENCY until the payment of the balance.

The COORDINATOR will transfer to the respective account of each BENEFICIARY in advance of the actual activities a part of the estimated Erasmus+ grant contribution identified under Annex I of THIS AGREEMENT, in the following way:

**5.2.1.1. First Pre-financing Payment:** After receiving the amount from the NATIONAL AGENCY the COORDINATOR must make a first pre-financing payment to each BENEFICIARY within 30 calendar days following the entry into force of THIS AGREEMENT of **40%** of the maximum grant amount of the respective BENEFICIARY indicated in Annex I.

**5.2.1.2. Second Pre-financing Payment:** The COORDINATOR must make a second pre-financing payment to each BENEFICIARY within 30 calendar days when the progress report according to Art.21 and 22, specified in the data sheet of the Grant Agreement (Annex II) has been approved by the NATIONAL AGENCY and the COORDINATOR received the second pre-financing payment according to Art.22, specified in the data sheet of the Grant Agreement (Annex II) from the NATIONAL AGENCY. The second pre-financing payment has to be specified in accordance with the work progress as an integral part of the progress report up to a maximum amount of **40%** of the maximum grant amount of the respective BENEFICIARY indicated in Annex I.

**5.2.2. Payment of the final Balance**

The payment of the final balance reimburses or covers the difference between the further prefinancing instalments already received and the Lump Sum Contributions approved by the NATIONAL AGENCY.

The provision given in 22.3.4 and 22.3.5 of the Grant Agreement (Annex II) shall apply mutatis mutandis.

The final payment is due within 30 calendar days after the COORDINATOR received the final balance from NATIONAL AGENCY, given that the final report has been approved by the National Agency.

**5.3.** BENEFICIARIES are obliged to use the Erasmus+ grant contribution exclusively for the purposes defined by the project, and in accordance with the terms and provisions of the present Agreement and the Grant Agreement and its annexes.

**5.4.** The costs of financial transfers shall be borne as following:

- the COORDINATOR bears the costs of transfer charged by its bank;
- the BENEFICIARY bears the costs of transfer charged by its bank;
- the party causing a repetition of a transfer bears all costs of repeated transfers.

## **6. Article 6: Reporting**

- 6.1.** The COORDINATOR is responsible for submitting in due time to the NATIONAL AGENCY a progress report at the latest by 02/03/2026 and a final report including a consolidated financial statement of the consortium at the latest by 14/11/2027 as required in the Grant Agreement. For this purpose and in good time before the deadline, the BENEFICIARIES commit to provide the COORDINATOR with all necessary information and, if applicable, copies of supporting documents needed for drawing up reports, financial statements and any other documents required in the Grant Agreement. Inadequate and delayed contribution of the BENEFICIARIES to the reporting may lead to delays in payment.
- 6.2.** The COORDINATOR shall provide the BENEFICIARIES with the appropriate reporting forms for the declaration of /activities and the respective instructions for their completion.
- 6.3.** The BENEFICIARIES must implement the action according to Art. 6 and Art. 11 (i.e. proper implementation of the work and/or achievement of the results as described in Annex 1 of the Grant Agreement) keeping all proofs and related documents for a period of five years after the payment of the final balance under the Grant Agreement.
- 6.4.** The final report and project results will be assessed by the NATIONAL AGENCY and will be evaluated on the basis of quality criteria and scored on a total of maximum 100 points (specified in Annex II - Specific Rules Art. 6.4 of the Grant Agreement). The COORDINATOR may reject any item, which cannot be justified in accordance with the rules set out by the NATIONAL AGENCY in the Grant Agreement and its annexes. For the last reporting period, the BENEFICIARIES may exceptionally also declare partial lump sum contributions for work packages that were not completed (e. g. due to force majeure or technical impossibility) (as of Art. 21.2 of the Grant Agreement)

## **7. Article 7: Funding Principles**

- 7.1** Considering the form of the funding awarded by the NATIONAL AGENCY (lump sum per work package), the following apply:
- (a) Lump-sum contributions for Work Packages and the distribution of the Budget are fixed;
  - (b) Each Party shall be funded in accordance with the Budget relating only to the Work Package(s) – or such part of the said Work Packages - duly accepted by the Agency;
  - (c) A Party that performs less or more tasks than allocated to it within the Work Packages will be funded in accordance with the Budget for the tasks completed by them; provided that any such deviations require the prior approval of the Steering Committee;
  - (d) The COORDINATOR shall only transfer to the Parties the amount pertaining to their share of the Budget, without undue delay, after having itself received such amount(s) from the Agency, provided that:
  - (e) the payment of the balance (i.e. the final payment) made by the NATIONAL AGENCY

- may exceptionally include payment of proportional shares of the Budget for partially-completed Work packages; and
- (f) should such payment of the balance include payment of proportional shares of the Budget for partially-completed Work Packages, this payment will be distributed among the Parties involved in the Work Package(s) concerned, proportionate to their performance and actual contribution to the said Work Packages.

## **8. Article 8: General administrative provisions**

- 8.1.** Any important project related communication between the PARTIES shall be done in writing and addressed to the appointed project manager of each BENEFICIARY, as per the details below:

For the COORDINATOR:

Prof. Thomas Bremer  
Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW Berlin) /  
School of Design and Culture  
Treskowallee 8  
10318 Berlin  
GERMANY  
[Thomas.Bremer@HTW-Berlin.de](mailto:Thomas.Bremer@HTW-Berlin.de)

For the BENEFICIARIES:

Ennio Bilancini – academic contact  
Daniela Giorgetti – administrative contact  
SCUOLA IMT ALTI STUDI LUCCA  
Piazza San Ponziano 6  
55100 Lucca  
ITALIA  
[ennio.bilancini@imtlucca.it](mailto:ennio.bilancini@imtlucca.it)  
[daniela.giorgetti@imtlucca.it](mailto:daniela.giorgetti@imtlucca.it)

Prof. Leonardo Boncinelli  
Università degli Studi di Firenze  
UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE  
Piazza San Marco 4  
50121 Florence  
ITALIA  
[leonardo.boncinelli@unifi.it](mailto:leonardo.boncinelli@unifi.it)

Assoc. Dr. Güven Çatak  
BAHCESEHIR UNIVERSITETI FOUNDATION  
Ciragan Cad Osmanpasa Mektebi Sok 4/6 Besiktas  
34538 Istanbul  
TURKEY  
[guven.catak@bau.edu.tr](mailto:guven.catak@bau.edu.tr)

Tautvydas Pipiras  
VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS  
T. Sevcenkos 13  
LT-03223 Vilnius  
LITUANIA  
[t.pipiras@lic.lt](mailto:t.pipiras@lic.lt)

- 8.2. Any changes to the above information should be communicated in a timely manner.
- 8.3. A virtual workspace (HTW Cloud) will be set up for the exchange and for supporting the communication between the PARTIES. Internal communication will either function via HTW Cloud or via e-mail addresses of all PARTIES.

**9. Article 9: Promotion and visibility**

- 9.1. The COORDINATOR and the BENEFICIARIES shall ensure adequate promotion of the project and commit to playing an active role in any actions organised to capitalise on, exploit / disseminate the results of the project.
- 9.2. Any notice or publication by the project, including at a conference or a seminar, must specify that the project is being co-financed by EU funds within the framework of the Erasmus+ Programme, and must comply with the visibility rules laid down in Art. 17 of the Grant Agreement.

**10. Article 10: Confidentiality and data protection**

- 10.1. The COORDINATOR and the BENEFICIARIES undertake to preserve the confidentiality of any document, information or other material directly related to the subject of THE AGREEMENT that is duly classed as confidential, if disclosure could cause prejudice to the other PARTY. The PARTIES shall remain bound by this obligation beyond the closing date of the action.
- 10.2. Processing of each other's personal data  
The COORDINATOR and the BENEFICIARIES acknowledge that in connection with the

partnership may process personal data of the respective other PARTY (e.g. data of contact persons) which is necessary for performance of THIS AGREEMENT in accordance with Art. 6 (1) (b) of the General Data Protection Regulation (GDPR) within the HTWB and may retain such data up to a maximum of the statutory limitation periods.

### **10.3. Transfer/disclosure of personal data for audit purposes**

In connection with the funds granted for the PROJECT, personal data related to the grant, THIS AGREEMENT or processing of the same, including by relevant contractors may be transferred or disclosed to the NATIONAL AGENCY, competent Federal Ministries, supervisory bodies established to monitor and audit the correct use of public funds and bodies of the EU and third parties who are called in by the NATIONAL AGENCY for the purpose of carrying out the necessary economic and scientific analyses; however, this shall not apply to other third-party personal data. The relevant tax advisors and legal counsel of the PARTIES shall also be deemed supervisory bodies.

The PARTIES shall support each other in meeting the information requirements that apply in connection with the funding party's legal obligations to make submissions.

The PARTIES represent that they have been sufficiently informed of the mutual processing of their personal data for the purposes of Art. 13 (4) and Art. 14 (5) (a) GDPR and that no separate information in accordance with Art. 13 and/or Art. 14 will be given.

#### **Processing of third-party personal data**

In principle, the PARTIES act as independent controllers with regard to the processing of personal data of third parties in fulfilment of THIS AGREEMENT as described in the work programme forming within the framework of the Grant Agreement (Annex II) specified in chapter specific rules.

Each controller shall indemnify and hold harmless the other PARTIES in the event of its own GDPR violations with regard to any claims of the PARTIES and third parties.

In case of disclosure of personal data of third parties to the other PARTIES necessary in connection with the PROJECT the COORDINATOR and the BENEFICIARIES are acting as joint controllers (Art. 4 (7) GDPR and Art. 26 GDPR) and will conclude a separate written agreement on this prior to the commencement of the processing of the third-party personal data.

## **11. Article 11: Ownership and property rights**

- 11.1.** Pre-existing rights (i.e. all information, copyrights and exploitation rights and other intellectual property rights) which were the property of a BENEFICIARY nominated by it prior to entry into this Agreement and which are required for carrying out the project or using new results shall remain the sole property of the



relevant PARTY in compliance with Art. 16 of the Grant Agreement.

The other PARTIES shall be granted a non-exclusive, non-transferrable access right to the same insofar as this is required for its project-related work.

After completion of the project, the pre-existing rights of the other PARTIES may be continued to be used free of charge and for an indefinite period of time to comply with the obligations of the Grant Agreement (especially Art. 16)

- 11.2. The ownership of all project results, including copyrights and intellectual property rights, as well as all reports and other documentation resulting from the action, shall be vested in the COORDINATOR and BENEFICIARIES jointly. Any contractual party is permitted to use and adopt project results for their own academic purposes. Any exploitation beyond "own academic purposes" requires the consent of the COORDINATOR and BENEFICIARIES.
- 11.3. The COORDINATOR and BENEFICIARIES will – in accordance with academic standards and copyright law – recognize all involved (co-)authors and will therefor give credit to them. If project results will be adopted, original authors will be credited.
- 11.4. If the COORDINATOR and BENEFICIARIES produce educational materials under the scope of the PROJECT, such materials must be made available through the Internet, free of charge and under open licenses in accordance with Art 16 of the Grant Agreement. The PARTIES agree on Creative Commons "CC BY- NC-ND 4.0" as open licensing scheme for produced educational resources.

## **12. Article 12: Liability**

- 12.1. Each of the PARTIES discharges the other of any civil liability for any damages suffered by itself or its staff/students as a result of the performance of THIS AGREEMENT, insofar as such damages are not due to the negligence or willful misconduct of the other PARTY or its staff/students.
- 12.2. Should one of the PARTIES fail to meet its tasks and obligations (e.g. reporting obligations) and this leads to procedures described in chapter 5 of the Grant Agreement of a suspension, reduction, loss, repayment of funding or the early termination of the Grant Agreement, the defaulting PARTY has to indemnify the other PARTIES for the resulting elimination of funding. The overall liability shall be limited to once the PARTY's share of the funding.

## **13. Article 13: Conflict of interest**

- 13.1. The COORDINATOR and BENEFICIARIES must undertake all necessary and reasonable

precautions to prevent any risk of conflicts of interest, which could affect their impartial and objective performance of THE AGREEMENT. Such conflict of interest could arise in particular as a result of economic interest, political or national affinity, family or emotional reasons, or any other shared interest.

**13.2.** Any situation constituting or likely to lead to any such conflict should be brought to the attention of the COORDINATOR without delay, and the BENEFICIARY in cause shall undertake to take all necessary measures to rectify this situation at once.

**13.3.** The COORDINATOR will decide if it is deemed necessary to inform the NATIONAL AGENCY as provided for in Article 12 of the Grant Agreement.

#### **14. Article 14: Conflict resolution**

**14.1.** In case of conflict between the PARTIES resulting from the interpretation or the application of THIS AGREEMENT, or in connection with the activities contained within, the PARTIES involved shall make the effort to come to an amicable arrangement rapidly and in the spirit of good cooperation.

**14.2.** Disputes should be addressed in writing to the project Steering Committee (or a body consisting of representatives of all PARTIES, that will try to mediate in order to resolve the conflict.

#### **15. Article 15: Steering Committee**

**15.1.** The project Steering Committee will be composed of one member of the COORDINATOR and one member from each BENEFICIARY, appointed at the project's kick-off meeting.

**15.2.** The COORDINATOR acts as the chairman and is responsible for taking the minutes and sending them to the BENEFICIARIES.

**15.3.** Meetings shall be held on a regular basis and at least every six months. Meetings could be held also via video-conferencing tools.

**15.4.** Resolutions shall be passed by a simple majority. COORDINATOR and BENEFICIARY have one vote each (per institution). In case of a tie vote, the COORDINATOR's vote counts twice, thus ensuring a majority vote.

**15.5.** The Steering Committee constitutes a quorum if, after all BENEFICIARIES have been invited by the COORDINATOR, more than 1/2 of the Steering Committee members participate (3 out of 5 PARTIES). The project Steering Committee members not being able to attend a meeting will be able to delegate the vote to another member from their institution by requesting it, through a written communication to the COORDINATOR

before the meeting.

**15.6.** The Steering Committee has the purpose of directing Project implementation, ensuring budgetary control and that agreed timescales are met, involving key stakeholders and ensuring the Project's sustainability.

It has the power to assess a lack of performance of a PARTY regarding the completion of one or several work packages.

**15.7.** At the Steering Committee, the PARTIES shall decide on the applicable procedures for dissemination of publications and press releases relating to the Project.

**15.8.** In the event that additional funding is secured for the future development of the Project outputs, the PARTIES shall, further to a discussion within one or more Steering Committee, be responsible for making such financial and administrative arrangements as are necessary to secure the effective and efficient continuation of the Consortium including any necessary revisions of THIS AGREEMENT, for approval by the PARTIES.

**15.9.** In the event that the Steering Committee identifies a breach by a BENEFICIARY of its obligations under THIS AGREEMENT or the Grant Agreement (e.g. improper implementation of the Project), the COORDINATOR or, if the COORDINATOR is in breach of its obligations, the BENEFICIARY appointed by the Steering Committee, will give formal notice to such BENEFICIARY requiring that such breach will be remedied within 30 calendar days from the date of receipt of the written notice by the BENEFICIARY.

If such breach is substantial and is not remedied within that period or is not capable of remedy, the Steering Committee may decide to declare the BENEFICIARY to be a Defaulting Party and to decide on the consequences thereof which may include termination of its participation.

#### **16. Article 16: Working languages**

**16.1.** The working language of the PROJECT shall be English.

**16.2.** All PARTIES commit in allocating to the project staff with enough knowledge of the working language, allowing a smooth communication and understanding of the matters discussed.

#### **17. Article 17: Applicable law and jurisdiction**

**17.1.** THIS AGREEMENT is governed by German law and exclusion of its conflict of laws rules.

**17.2.** In case of any disputes on matters under THIS AGREEMENT, which cannot be resolved by an amicable settlement, the matter shall on exclusive jurisdiction of the court in Berlin (Germany) having jurisdiction over the subject matter.

**17.3.** If any provisions of THIS AGREEMENT are void, the effectiveness of the remaining provisions shall not be affected. In such a case the invalid provisions shall be replaced by valid provisions which come as close as possible to the purpose of THE AGREEMENT. In the case of gaps a provision shall be deemed agreed which the PARTIES would have agreed if they had considered that gap when they drafted THIS AGREEMENT.

**17.4.** THIS AGREEMENT is concluded in English. In the event of translation of THIS AGREEMENT and its annexes, the English version shall prevail.

#### **18. Article 18 Termination of THE AGREEMENT – Survival of rights and obligations**

**18.1.** THIS AGREEMENT shall continue in full force and effect until complete fulfilment of all obligations undertaken by the BENEFICIARIES under the Grant Agreement and under THIS AGREEMENT.

**18.2.** However, THIS AGREEMENT or the participation of one or more BENEFICIARIES to it may be terminated in accordance with the terms of THIS AGREEMENT. If the Grant Agreement is not signed by the NATIONAL AGENCY or a BENEFICIARY, or the Grant Agreement is terminated, or a BENEFICIARY's participation in the Grant Agreement is terminated, THIS AGREEMENT shall automatically terminate in respect of the BENEFICIARY concerned.

**18.3.** The provisions relating to Access Rights, Dissemination and confidentiality, applicable law and settlement of disputes shall survive the expiration of termination of THIS AGREEMENT. Termination shall not affect any rights or obligations of a BENEFICIARY leaving the project incurred prior to the date of termination, unless otherwise agreed between the Steering Committee and the leaving party. This includes the obligation to provide all necessary input, deliverables and documents for the period of its participation.

#### **19. Article 19: Force Majeure**

**19.1.** If either PARTIES face a case of *force majeure* (as per defined in Art 35 of the Grant Agreement), it shall promptly notify the other party in writing, specifying the nature, probable duration and expected effects of this event.

**19.2.** Neither of the PARTIES shall be deemed in breach of its obligations if it has been prevented from performing its tasks due to *force majeure*. The PARTIES shall take all

necessary measures to minimize possible damage to successful project implementation.

#### **20. Article 20: Amendments**

**20.1.** Any amendments to THIS AGREEMENT must be made in writing by means of a Supplementary Agreement, and become effective when signed by the authorised legal representatives of the PARTIES. No oral agreement may bind the PARTIES to this effect.

**20.2.** The amendment may not have the purpose or the effect of making changes which might call into question the dispositions of the Grant Agreement.

#### **21. Article 21: Annexes**

Annex I – Budget breakdown per PARTY and work package

Annex II – Copy of the Grant Agreements signed between the COORDINATOR and the NATIONAL AGENCY, its annexes, and any existing amendment.

Annex III – Submitted Project Proposal

We, the undersigned, declare to have read and accepted the terms and conditions of THIS AGREEMENT as described here before, including the annexes thereto.

**For the COORDINATOR  
Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin – University of Applied Sciences  
(HTW Berlin)**

Done in Berlin      Date: 17/12/2021

**Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin**  
Die Präsidentin  
Treskowallee 8 · 10318 Berlin  
Postanschrift: HTW Berlin · 10313 Berlin  
Tel.: 030/5019-2800

Stamp:

  
.....

Prof. Dr. Anabella Rauscher-Scheibe  
President

We, the undersigned, declare to have read and accepted the terms and conditions of THIS AGREEMENT as described here before, including the annexes thereto.

**For the BENEFICIARY 1:**

**SCUOLA IMT ALTI STUDI LUCCA (SCUOLA IMT)**

Done in LUCCA ..... Date: 18/12/2024

Stamp:

  
.....  
Prof. Dr. Lorenzo Casini  
Rector

We, the undersigned, declare to have read and accepted the terms and conditions of THIS AGREEMENT as described here before, including the annexes thereto.

**For the** BENEFICIARY 2:

**UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE (UNIFI)**

Done in FIRENZE.....

Date: 07.01.2025.....

Stamp:



.....  
Maria Elvira Mancino  
Head of Economics and Management Department



We, the undersigned, declare to have read and accepted the terms and conditions of THIS AGREEMENT as described here before, including the annexes thereto.

**For the** BENEFICIARY 3:

**BAHCESEHIR UNIVERSITETI FOUNDATION (BUF)**

Done in Istanbul, BAU

Date: 18/12/2024

Stamp:



Prof.Dr. Tunç Bozbuğa  
Vice Rector


We, the undersigned, declare to have read and accepted the terms and conditions of THIS AGREEMENT as described here before, including the annexes thereto.

**For the** BENEFICIARY 4:

**VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS (LIC)**

Done in Vilnius, LITHUANIA Date: 2024 12 18



  
.....  
Edvinas Cypulicius  
Director

## ANHANG 1 – BESCHREIBUNG DER MAßNAHME UND VERANSCHLAGTES

### BUDGET

**Projekt: 2024-1-DE01-KA220-HED-000251014**

#### **Projektdetails**

<b>Projektcode</b>	2024-1-DE01-KA220-HED-000251014
<b>Form_ID Antrag</b>	KA220-HED-6DD79620
<b>Einreichungs-ID</b>	1553381
<b>Projekttitel</b>	European Game Science Lab
<b>Projektkronym</b>	EGSL
<b>Einreichungs-ID</b>	1553381

Die **Berlinstituten** werden das Projekt durchführen wie im Projektantrag mit der genannten Einreichungs-ID beschrieben.

#### **Arbeitspakete**

##### **Arbeitspakete - Übersicht**

Arbeitspaket Nr.	Titel des Arbeitspakets	Anzahl der Aktivitäten	Beschreibung
1	EM	-	50 000,00
2	European Game Science Lab Teaching Network	7	54 000,00
3	Making Sense of Games in a Society in Flux	8	73 000,00
4	Conceptualisation of a ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	10	88 000,00
5	Implementation of a AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	11	125 000,00
<b>Gesamt</b>			<b>400 000,00</b>

##### **Aktivitäten pro Arbeitspaket**

Arbeitspaket Nr.	Titel	Ort	geschätzter Beginn	geschätztes Ende	Leitende Organisation	budgetierter Betrag
WP2 - European Game Science Lab Teaching Network	Blended learning courses based on the LUNA framework	Online-Aktivität	01/09/2025	15/07/2027	SCUOLA INT (STITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	5 000,00
WP7 - European Game Science Lab Teaching Network	Creating a Course for Game Design based on the LUNA framework	Deutschland	05/10/2025	30/07/2027	Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	12 000,00
WP2 - European Game Science Lab Teaching Network	Creating micro-credentials based on the LUNA framework	Italien	12/10/2025	12/03/2027	SCUOLA INT (STITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	8 000,00

WP2 - European Game Science Lab Teaching Network	Establishing a yearly network meeting of the European Game Science Lab	Italy	25/10/2024	30/09/2027	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	29 000,00
WP2 - European Game Science Lab Teaching Network	Establishing the European Game Science Lab as a network	Italy	01/10/2024	25/09/2027	SCUOLA INT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	3 000,00
WP2 - European Game Science Lab Teaching Network	Setting up a platform for internet communication and collaboration	Online - <del>Italy</del>	01/10/2024	18/10/2024	BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	2 000,00
WP2 - European Game Science Lab Teaching Network	Setting up a website & social media channels for external communication	Online - <del>Italy</del>	04/11/2024	21/12/2024	BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	5 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Game Jam on Games in a Society in Flux	Turkey	24/02/2025	20/05/2025	BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	4 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Guidelines for creating the Ludic-Narrative Game Design Framework (LUNA)	Online - <del>Italy</del>	04/11/2024	31/03/2025	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	10 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Summer School on Games in a Society in Flux	Italy	10/02/2025	18/07/2025	SCUOLA INT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	14 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Understanding actual game design practice	Online - <del>Italy</del>	21/10/2024	23/05/2025	SCUOLA INT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	5 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Understanding technological innovation	Online - <del>Italy</del>	21/10/2024	23/05/2025	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	4 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Understanding the flux for the book library	Online - <del>Italy</del>	21/10/2024	23/05/2025	SCUOLA INT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	4 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Workshop - Identifying biases in game rules and algorithms	Deutschland	06/01/2025	16/02/2025	Hochschule für Technik und <del>Wirtschaft</del> Berlin	12 000,00
WP3 - Making Sense of Games in a Society in Flux	Workshop - Making sense of Games in a Society in Flux	Italy	21/10/2024	21/03/2025	SCUOLA INT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	18 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Co-creation of interaction patterns (game theory)	Italy	06/06/2025	26/11/2025	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	2 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Co-creation of methods (game design)	Deutschland	06/06/2025	26/11/2025	Hochschule für Technik und <del>Wirtschaft</del> Berlin	5 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Co-creation of narratives & levels (game design)	Turkey	06/06/2025	26/11/2025	BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	3 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Co-creation of rules and mechanics (game theory)	Italy	06/06/2025	26/11/2025	SCUOLA INT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	5 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Database development	Deutschland	01/04/2025	06/09/2025	Hochschule für Technik und <del>Wirtschaft</del> Berlin	4 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Game Jam testing the LUNA prototype	Turkey	23/02/2026	22/05/2026	BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	6 000,00
WP4 - <del>Conceptualization</del> of a ludic-narrative Game Design Framework (LUNA)	Prototyping the LUNA Framework	Deutschland	27/10/2025	11/03/2026	Hochschule für Technik und <del>Wirtschaft</del> Berlin	12 000,00

WP4 - Conceptualisation of a ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Testing LUNA prototype in a course	<a href="#">Italy</a>	24/11/2025	22/05/2026	BAHCESEHER UNIVERSITESI FOUNDATION	15.000,00
WP4 - Conceptualisation of a ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Testing LUNA prototype in a workshop	<a href="#">Italy</a>	24/11/2025	11/03/2026	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	18.000,00
WP4 - Conceptualisation of a ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Workshop on designing LUNA as a framework	<a href="#">Italy</a>	26/04/2025	15/08/2025	SCUOLA INT. ISTITUZIONALE, MERCATI, TECNOLOGIE ALTI STUDI DI LUCCA	18.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Building analogue canvas templates & card system	<a href="#">Deutschland</a>	05/03/2026	26/06/2026	Hochschule für Technik und <a href="#">Wirtschaft</a> Berlin	12.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Creating and reviewing dataset for generative AI	<a href="#">Online - <del>Abstract</del></a>	06/03/2026	25/09/2026	SCUOLA INT. ISTITUZIONALE, MERCATI, TECNOLOGIE ALTI STUDI DI LUCCA	4.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Creating user-friendly digital assistant based on generative AI	<a href="#">Online - <del>Abstract</del></a>	15/04/2026	02/04/2027	Hochschule für Technik und <a href="#">Wirtschaft</a> Berlin	13.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Game jams for testing the LUNA framework	<a href="#">Italy</a>	21/09/2026	12/02/2027	BAHCESEHER UNIVERSITESI FOUNDATION	8.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Implementation of generative AI with LUNA framework data	<a href="#">Online - <del>Abstract</del></a>	23/03/2026	11/12/2026	Hochschule für Technik und <a href="#">Wirtschaft</a> Berlin	3.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Implementing digital platform of LUNA	<a href="#">Online - <del>Abstract</del></a>	24/09/2026	05/03/2027	Hochschule für Technik und <a href="#">Wirtschaft</a> Berlin	15.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Producing a digital version of canvas templates & card system	<a href="#">Online - <del>Abstract</del></a>	15/09/2026	06/11/2026	BAHCESEHER UNIVERSITESI FOUNDATION	15.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Producing analogue canvas templates & card system	<a href="#">Deutschland</a>	20/04/2026	11/09/2026	Hochschule für Technik und <a href="#">Wirtschaft</a> Berlin	13.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Publishing LUNA	<a href="#">Online - <del>Abstract</del></a>	05/04/2027	30/09/2027	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	8.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Summer School for ludo-narrative Game Design in a Society in Flux	<a href="#">Italy</a>	15/03/2027	23/07/2027	SCUOLA INT. ISTITUZIONALE, MERCATI, TECNOLOGIE ALTI STUDI DI LUCCA	14.000,00
WP5 - Implementation of g AI-assisted ludo-narrative Game Design Framework (LUNA)	Testing workshop	<a href="#">Italy</a>	11/01/2027	18/03/2027	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	18.000,00
<b>Overall</b>						<b>350.000,00</b>

## Teilnehmende Organisationen

Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin	
Organisations-ID (OID)	E10106220
Rechtsinhaber Name	Hochschule für Technik und <u>Wirtschaft</u> Berlin
Rolle der Organisation	<u>Stützorganisation</u>
Registrierungsnummer	09049480
Rechtsform	unbekannt
Anschrift	<u>Technoweg</u> 8 10315 10318 Berlin
Staat	Deutschland
Umsatzsteuernummer	DE137214588
Organisationsart	Institution der Hochschulbildung (Fortbildungsbereich)

## SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA

Organisations-ID (OID)	C18107121
Rechtsinhaber Name	SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA
Rolle der Organisation	<u>Partnerschichtung</u>
Status der Partnerschichtung	<u>Aktiv</u>
Projektbeginn Partnerschichtung	01-10-2024
Projektende Partnerschichtung	
Registrierungsnummer	CF92037670480
Rechtsform	UNKNOWN
Anschrift	PIAZZA SAN PONSANO 6 000 58100 LUCCA
Staat	<u>Italien</u>
Umsatzsteuernummer	IT02238640480
Organisationsart	Institution der Hochschulbildung (Terziärbereich)

## UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE

Organisations-ID (OID)	E10209089
Rechtsinhaber Name	UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE
Rolle der Organisation	<u>Stützorganisation</u>
Status der Partnerschichtung	<u>Aktiv</u>
Projektbeginn Partnerschichtung	01-10-2024
Projektende Partnerschichtung	
Registrierungsnummer	R.D. n. 2102/1923
Rechtsform	UNKNOWN
Anschrift	Piazza San Marco 4 50121 FIRENZE
Staat	<u>Italien</u>
Umsatzsteuernummer	IT01279680480
Organisationsart	Institution der Hochschulbildung (Terziärbereich)

#### BAHCESEHIR UNIVERSITESI FOUNDATION

Organizations ID (OID)	E10100000
Rechthabender Name	BAHCESEHIR UNIVERSITESI FOUNDATION
Rolle der Organisation	Partnersinrichtung
Status der Partnersinrichtung	Alt
Projektbeginn: Partnersinrichtung	01-10-2024
Projektende: Partnersinrichtung	
Projektnummer	ES
Rechtsform	VAKF
Anschrift	CIRAGAN CAD OSMANPASA MEKTEBI SOK 4/9 BESIKTAS 34538 ISTANBUL
Stadt	Türkei
Umsatzsteuernummer	TR1210102000
Organisationsart	Institution der Hochschulbildung (Tertiärbereich)

#### VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIU CENTRAS

Organizations ID (OID)	E10200000
Rechthabender Name	VIESOJI ISTAIGA LIETUVOS INOVACIU CENTRAS
Rolle der Organisation	Partnersinrichtung
Status der Partnersinrichtung	Alt
Projektbeginn: Partnersinrichtung	01-10-2024
Projektende: Partnersinrichtung	
Dokumentennummer	110000070
Rechtsform	UNKNOWN
Anschrift	T. Seivenkos 13 LT-03223 VILNIUS
Stadt	Litauen
Umsatzsteuernummer	
Organisationsart	Nationale <u>Eigenschaft des öffentlichen Rechts</u>

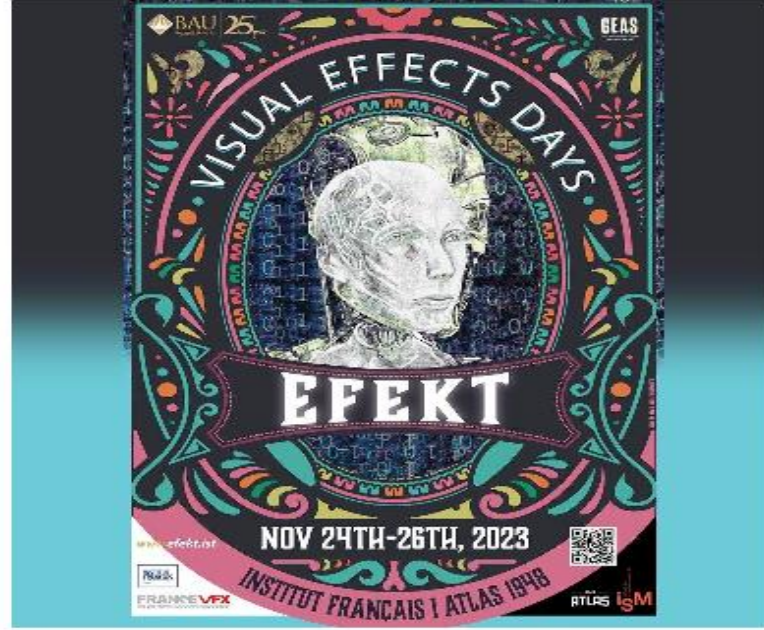
## Verteilung des Zuschusses zwischen den Partnern

<b>PROJECT MANAGEMENT</b>	<b><u>Zugewiesener Zuschuss</u></b>
E10198220 - Hochschule für Technik und <u>Wirtschaft</u> Berlin	10 000,00
E10198360 - BAUERSZUAR UNIVERSITETS FONINATIUM	0,00
E10299000 - VIESOII ISTAGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS	40 000,00
E10299009 - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	0,00
E10157121 - SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	0,00
<b>Gesamt</b>	<b>50 000,00</b>
<b>European Game Science Lab Teaching Network 2</b>	<b><u>Zugewiesener Zuschuss</u></b>
E10198220 - Hochschule für Technik und <u>Wirtschaft</u> Berlin	12 000,00
E10299009 - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	27 000,00
E10198200 - BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	7 000,00
E10157121 - SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	16 000,00
E10298806 - VIESOII ISTAGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS	2 000,00
<b>Gesamt</b>	<b>64 000,00</b>
<b>Making Sense of Games in a Society in Flux 3</b>	<b><u>Zugewiesener Zuschuss</u></b>
E10198220 - Hochschule für Technik und <u>Wirtschaft</u> Berlin	10 000,00
E10298908 - VIESOII ISTAGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS	1 000,00
E10299009 - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	14 000,00
E10157121 - SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	36 000,00
E10198360 - BAUERSZUAR UNIVERSITETS FONINATIUM	6 000,00
<b>Gesamt</b>	<b>73 000,00</b>
<b>Conceptualisation of a ludo-narrative Game Design Framework (LUNA) 4</b>	<b><u>Zugewiesener Zuschuss</u></b>
E10198220 - Hochschule für Technik und <u>Wirtschaft</u> Berlin	22 000,00
E10298908 - VIESOII ISTAGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS	1 000,00
E10198200 - BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	23 000,00
E10157121 - SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	20 000,00
E10299009 - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	22 000,00
<b>Gesamt</b>	<b>88 000,00</b>
<b>Implementation of a AI-assisted ludo-generative Game Design Framework (LUNA) 5</b>	<b><u>Zugewiesener Zuschuss</u></b>
E10198220 - Hochschule für Technik und <u>Wirtschaft</u> Berlin	59 000,00
E10299009 - UNIVERSITA DEGLI STUDI DI FIRENZE	26 000,00
E10198200 - BAHCESEHR UNIVERSITESI FOUNDATION	23 000,00
E10298908 - VIESOII ISTAGA LIETUVOS INOVACIJU CENTRAS	1 000,00
E10157121 - SCUOLA IMT (ISTITUZIONI, MERCATI, TECNOLOGIE) ALTI STUDI DI LUCCA	16 000,00
<b>Gesamt</b>	<b>125 000,00</b>
<b>Erziehungsstelle</b>	<b>400 000,00</b>



## EFEKT Görsel Efekt Günleri

İstanbul Sinema Müzesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Fransız Kültür Merkezi iş birliğiyle düzenlenen EFEKT Görsel Efekt Günleri, görsel efektlere dair farkındalığı artırmayı, sinema ve medya sektörüyle ilgilenen bireyleri bilgilendirmeyi ve alanın sektörel önemini vurgulamak üzere hayata geçirilmiştir. Etkinliğin koordinasyonu Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından üstlenilmiştir. Etkinlikte yer alan paneller, atölye çalışmaları ve sunumlar gerçekleştirilmiş, katılımcılara görsel efektlerle ilgili bilgi ve deneyim kazandırılmıştır. Etkinlik süresince yerel ve uluslararası profesyonellerin katılımı sağlanmış, katılımcılara sektörle ilgili önemli bilgiler aktarılmıştır. Etkinliğin etkisi, sosyal medya, basın bültenleri ve kurumsal iletişim kanallarının etkin



### FRIDAY, 24TH ISM | ATLAS 1948

11:00 Opening Speeches by French Institute and Istanbul Cinema Museum

11:30 Historical Reconstitution Trimaran VFX - Olivier Emery

13:30 AI and Face Engine by Mac Guff - Rodolphe Chabrier & Mathilde Sonnier

15:00 Creatures of 1000 Volt: Şahmaran, Karaköy

16:00 Araf 276 (Kıvanç Baruönü, 2018) Screening

20:00 Le Règne Animal (The Animal Kingdom) (Thomas Cailley, 2023) Screening

### SATURDAY 25TH ISM | ATLAS 1948

11:00 Eiffel (Martin Bourboulon, 2021) Screening

### SATURDAY 25TH BAUDEA

11:00 Portfolio Review

13:00 İmaj Post-Production Showcase

15:30 FR & TR VFX Industry Roundtable: Women of VFX by Animasyonun Kadınları

16:00 Case study of The Three Musketeers (Martin Bourboulon, 2023) by BUF - Olivier Caswet

18:00 Presentation of Turkish VFX Industry by GEAS and French VFX Industry by French VFX - Yann Marchet

### SUNDAY 26TH FRENCH INSTITUTE

11:00 EXM'n Paris (Michel Ocelot, 2018) Screening

14:00 Anette (Lucas Carax, 2021) Screening

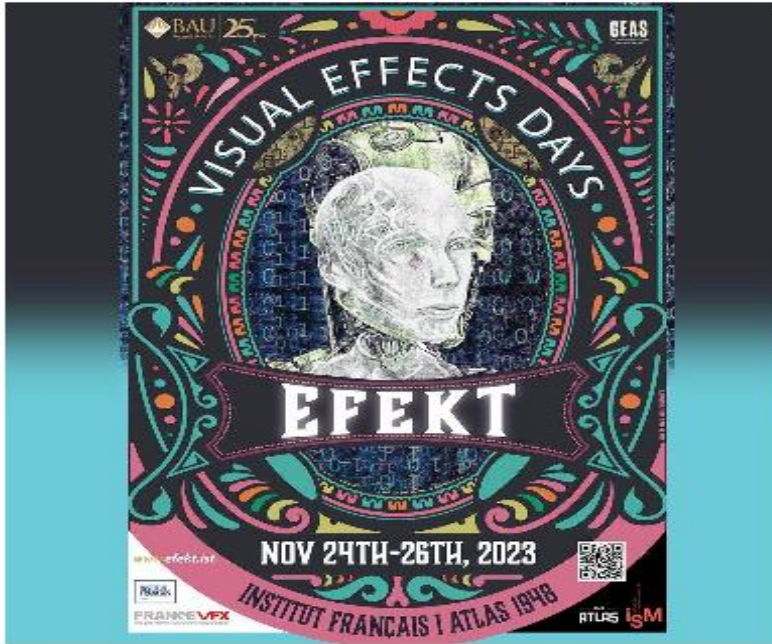
18:00 The 5th Element (Luc Besson, 1997) Screening

All events are free of charge except movie screenings.  
For registration and detailed information [www.efekt.ist](http://www.efekt.ist)



Spoti

kullanımıyla artırılmıştır.



**FRIDAY, 24TH**  
ISM | ATLAS 1948

11:00 Opening Speeches by French Institute and Istanbul Cinema Museum

11:30 Historical Reconstitution - Trimaran VFX - Olivier Emery

19:30 AI and Face Engine by Mac Guff - Rodolphe Chabrier & Mathilde Sonrier

19:00 Creatures of 1000 Volt: Şahmaran, Yaraşlan

18:00 *Arit 216* (Kıvanç Baruçuo, 2018) Screening

20:30 *Le Règne Animal* (The Animal Kingdom) : Thomas Cailley, 2023) Screening

**SATURDAY 25TH**  
ISM | ATLAS 1948

11:00 *Eifel* (Martin Bourboulon, 2021) Screening

**SATURDAY 25TH**  
BAUDEA

11:00 Portfolio Review

18:00 İmaj Post Production Showcase

19:30 FR & TR VFX Industry Roundtable: Women of VFX by Animasyonun Kadınları

18:00 Case study of *The Three Musketeers* (Martin Bourboulon, 2023) by BUF - Olivier Cawet

18:00 Presentation of Turkish VFX Industry by GEAS and French VFX Industry by French VFX - Yann Marchet

**SUNDAY 26TH**  
FRENCH INSTITUTE

11:00 *Down in Paris* (Michel Ocelot, 2018) Screening

14:00 *Anerite* (Elios Carax, 2021) Screening

18:00 *The 5th Element* (Luc Besson, 1997) Screening

All events are free of charge except movie screenings.  
For registration and detailed information [www.efekt.ist](http://www.efekt.ist)



Spoti





FRIDAY, 24TH  
EN / ATLAS 1948

1400 Opening Speeches by French Institute and Istanbul Cinema Museum

1400 Historical Reconstruction: Inmaran VFX - Olivier Lemeroy

1500 AI and Race Engine by Mac Guff - Hoolophe Chabrier & Mathilde Scornier

1600 Creatures of 1000 Volt: Yasinur, Ibrahim

1800 Ark 216 (Kıvanç Barınçoğlu, 2018) Screening

2000 Çağrısız Animat (The Anima) (Aygün, Thomas Calley, 2023) Screening

SATURDAY 25TH  
EN / ATLAS 1948

1400 PFFA (Martin Bourboulin, 2021) Screening

SATURDAY 25TH  
EFFECT

1400 Portfolio Review

1500 Imag Post-Production Showcase

1400 FR & TR VFX Industry Roundtable: Women of VFX by Animasyonun Kadınları

1600 Case Study of The Three Mustache Men (Martin Bourboulin, 2023) by BLF - Olivier Carvet

1800 Presentation of Turkish VFX Industry by GLAS and French VFX Industry by French VFX - Yann Marchet

SUNDAY 26TH  
FRENCH INSTITUTE

1400 GMP in Paris (Michel Coclet, 2018) Screening

1400 Azzurra (Leos Carax, 2021) Screening

1800 The 25th Element (Luc Besson, 1997) Screening



All events are free of charge except movie screenings.  
For registration and detailed information [www.efekt.ist](http://www.efekt.ist)



istanbulsinemamuzesi and atlas.1948  
Atlas 1948



istanbulsinemamuzesi EFEKT Görsel Etket Günleri İstanbul'da Başlıyor!

24-26 Kasım tarihlerinde, sinema ve medya dünyasının büyüleyici atmosferine dahil olun. İstanbul Sinema Müzesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Fransız Enstitüsü işbirliğiyle gerçekleştirilecek bu etkinlik, görsel etketin büyümesini keşfetmek isteyenleri çekecektir.

Programda neler var? Fransa ve Türkiye'nin VFX dünyasının ustaları, stüdyoları, meslek örgütleri ve eğitim kurumları, projelerin yapım aşamaları, VFX sektör analizleri, yapay zekanın rolü, VFX'in kadınları ve ülkemizdeki/fransızdaki öncu filmlerle ilgili ilginç konular! Kayıt ücretsiz, detaylar için [www.efekt.ist](http://www.efekt.ist) adresini ziyaret etmeyi unutmayın.

Bu büyüü dünyanın atmosferine Atlas 1948 Sinema'sında



Liked by [ardakokulluoglu](#) and 184 others  
November 17, 2023

Add a comment...



atlas.1948 and istanbulsinemamuzesi  
Atlas 1948



atlas.1948 Türkiye'nin ilk EFEKT Görsel Etket Günleri, İstanbul Sinema Müzesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Fransız Enstitüsü ortaklığıyla gerçekleşti! Atlas 1948 Sahnesi'nde, görsel etket merkeçlileri ve sinemaseverler ile buluştuk. Usta isimler, önde gelen stüdyolar ve eğitim kurumları sektöre dair önemli konuları ele aldılar.

Daha fazlası için Atlas 1948'i ve @istanbulsinemamuzesi'ni takip etmeyi unutmayın!

#EFEKT #GorselEtketGunleri #Sinema #VFX #Film #atlas1948 #istanbulsinemamuzesi

Edited · 61w · See translation



Liked by [yasimen11](#) and 78 others  
November 27, 2023

Add a comment...



	<b>Faaliyet-2:</b> Etkinlik öncesi ve sırasında yerel ve uluslararası sektör profesyonelleriyle iş birlikleri kurulması. <b>Faaliyet-3:</b> Etkinliğin tanıtım faaliyetlerinin sosyal medya, üniversitenin web sitesi ve sektörel platformlar aracılığıyla yapılması. <b>Faaliyet-4:</b> Etkinlik için gerekli teknik alt yapının sağlanması (sunum teknikleri, atölye ekipmanları, vb.) ve hukuki süreçlerin tamamlanması (katılım sözleşmeleri, onaylar, vb.).
<b>Faaliyet Sorumluları:</b>	Sorumlu-1: BAU Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Sorumlu-2: Fransız Kültür Merkezi Sorumlu 3: İstanbul Sinema Müzesi
<b>Hedef Tarihi:</b>	<b>2023</b>

**UYGULAMA**

Uygulama aşaması, planlanan faaliyetlerin gerçekleştirilmesini içerir. Bu aşamada dikkat edilmesi gereken noktalar:

- 1) Sürece ait belirlenen plan çerçevesinde tüm adımların uygun bir şekilde uygulanması.
- 2) Çalışma sürecinde karşılaşılan engellerin kaydedilmesi ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi.
- 3) Sorumlu kişiler arasında etkin bir iletişim ve iş birliğinin sağlanması.
- 4) Tüm ilerlemelerin kayıt altına alınarak gerektiğinde kontrol ve değerlendirme için kullanılması.

Uygulama aşamasındaki detaylı notlar, sonraki adımlarda değerlendirme ve iyileştirme için çok önemlidir.

<b>Gerçekleştirilen faaliyet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etkinlik, İstanbul Sinema Müzesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Fransız Kültür Merkezi-İstanbul ortaklığında gerçekleştirilen bir açılışla kamuoyuna duyurulmuştur.</li><li>• Etkinlik için katılım süreci başlatılmış ve katılımcıların etkinlik programlarına kaydolarak içeriğe erişim sağlamaları için gerekli platformlar hazırlanmıştır.</li><li>• Etkinlikte yer alan paneller, atölye çalışmaları ve sunumlar gerçekleştirilmiş, katılımcılara görsel efektlerle ilgili bilgi ve deneyim kazandırılmıştır.</li><li>• Etkinlik süresince yerel ve uluslararası profesyonellerin katılımı sağlanmış, katılımcılara sektöre ilgili önemli bilgiler aktarılmıştır.</li><li>• Etkinliğin etkisi, sosyal medya, basın bültenleri ve kurumsal iletişim kanallarının etkin kullanımıyla artırılmıştır.</li><li>• Etkinlik tanıtımı için hazırlanan içerikler, görseller ve videolar sosyal medya ve üniversitenin resmi web sitesi üzerinden paylaşılmıştır.</li></ul>
<b>Karşılaşılan engeller ve çözümler<sup>5</sup></b>	<b>Zorluk-1:</b> Projeyi geniş kitlelere duyurma sorunu
<b>Diğer notlar</b>	<b>Not-1:</b> <b>Not-2:</b>

**KONTROL**

Kontrol aşaması, uygulama sürecinin başlarını değerlendirme ve elde edilen sonuçların planlanan hedeflerle karşılaştırılması için yapılır. Bu aşamada şu adımlar önemlidir:

- 1) İlerleme durumu ve sonuçların belirlenen hedeflere ne kadar uyduğunun analiz edilmesi.

<sup>5</sup> Uygulama aşamasında karşılaşılan engeller ve zorluklar ifade edilirken, ilgili dönemde uygulanan çözümlerin verilmesi beklenmektedir.

## Süreç İyileştirme Formu (PUKÖ)

- 2) Sapmaların belirlenmesi ve nedenlerinin kaydedilmesi.
- 3) Performans göstergelerinin ölçülmesi ve kayıt altına alınması.
- 4) Gerekirse yeniden planlama için gerekli verilerin toplanması.

Kontrol aşaması, tüm çalışmanın başarı oranını belirlemek için kritik bir öneme sahiptir.

<b>Performans Değerlendirme</b>	
<b>Kontrol edilen veriler</b>	<b>Veriler:</b> Etkinlik katılım ve izleme verileri Katılımcı geri bildirimleri Etkinlik sonrası görsel efekt (VFX) eğitimlerine olan ilgiyi gösteren başvuru sayıları Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'ne başvurular Sosyal medya etkileşimleri ve paylaşımlara ilişkin analizler Etkinliğin medya yansıma verileri  <b>■ Durum Değerlendirme Toplantıları:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Etkinlik öncesi ve sonrası, Bahçeşehir Üniversitesi ve İstanbul Sinema Müzesi ekipleri ile düzenli toplantılar yapılmıştır.</li><li>• Fransız Kültür Merkezi ile süreç değerlendirmeleri gerçekleştirilmiş, iş birliği ve geri bildirimler aktarılmıştır.</li></ul> <b>■ Geri Bildirimler:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Katılımcılar, etkinlikte yer alan içeriklerin eğitim programlarına katkı sağladığını ve yeni derslerin açılması gerektiğini belirtmişlerdir.</li><li>• Etkinlikte, görsel efektler hakkında daha fazla bilgi sahibi olmak isteyen gençlerin ilgisinin arttığı gözlemlenmiştir.</li><li>• Katılımcılar, etkinliğin daha geniş bir kitleye ulaşması için sosyal medya ve dijital platformlarda daha fazla tanıtım yapılması gerektiğini vurgulamışlardır.</li></ul>
<b>Sapmalar ve nedenler</b>	<b>Sapma- Neden:</b>

**ÖNLEM**

Önem alınması aşaması, kontrol sürecinde tespit edilen eksikliklerin giderilmesine ve döngünün etkili bir şekilde tamamlanmasına yöneliktir. Bu aşamada:

- 1) İhtiyaç duyulan düzeltici veya iyileştirici adımlar planlanır ve uygulanır.
- 2) Döngünün açık kalma durumunun nedenleri ele alınır ve bu durum giderilir.
- 3) Kapanış durumunda çıkarılan dersler kaydedilir ve gelecekteki planlama için rehberlik eder.

Önem al aşaması, döngünün tam anlamıyla tamamlandığı ve yeni bir döngü için temel oluşturulduğu aşamadır.



## Süreç İyileştirme Formu (PUKÖ)

- 2) Sapmaların belirlenmesi ve nedenlerinin kaydedilmesi.
- 3) Performans göstergelerinin ölçülmesi ve kayıt altına alınması.
- 4) Gerekirse yeniden planlama için gerekli verilerin toplanması.

Kontrol aşaması, tüm çalışmanın başarı oranını belirlemek için kritik bir öneme sahiptir.

<b>Performans Değerlendirme</b>	
<b>Kontrol edilen veriler</b>	<b>Veriler:</b> Etkinlik katılım ve izleme verileri Katılımcı geri bildirimleri Etkinlik sonrası görsel efekt (VFX) eğitimlerine olan ilgiyi gösteren başvuru sayıları Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'ne başvurular Sosyal medya etkileşimleri ve paylaşımlara ilişkin analizler Etkinliğin medya yansıma verileri  <b>■ Durum Değerlendirme Toplantıları:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Etkinlik öncesi ve sonrası, Bahçeşehir Üniversitesi ve İstanbul Sinema Müzesi ekipleri ile düzenli toplantılar yapılmıştır.</li><li>• Fransız Kültür Merkezi ile süreç değerlendirmeleri gerçekleştirilmiş, iş birliği ve geri bildirimler aktarılmıştır.</li></ul> <b>■ Geri Bildirimler:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Katılımcılar, etkinlikte yer alan içeriklerin eğitim programlarına katkı sağladığını ve yeni derslerin açılması gerektiğini belirtmişlerdir.</li><li>• Etkinlikte, görsel efektler hakkında daha fazla bilgi sahibi olmak isteyen gençlerin ilgisinin arttığı gözlemlenmiştir.</li><li>• Katılımcılar, etkinliğin daha geniş bir kitleye ulaşması için sosyal medya ve dijital platformlarda daha fazla tanıtım yapılması gerektiğini vurgulamışlardır.</li></ul>
<b>Sapmalar ve nedenler</b>	<b>Sapma- Neden:</b>

**ÖNLEM**

Önem alınması aşaması, kontrol sürecinde tespit edilen eksikliklerin giderilmesine ve döngünün etkili bir şekilde tamamlanmasına yöneliktir. Bu aşamada:

- 1) İhtiyaç duyulan düzeltici veya iyileştirici adımlar planlanır ve uygulanır.
- 2) Döngünün açık kalma durumunun nedenleri ele alınır ve bu durum giderilir.
- 3) Kapanış durumunda çıkarılan dersler kaydedilir ve gelecekteki planlama için rehberlik eder.

Önem al aşaması, döngünün tam anlamıyla tamamlandığı ve yeni bir döngü için temel oluşturulduğu aşamadır.

	<b>Faaliyet-2:</b> Etkinlik öncesi ve sırasında yerel ve uluslararası sektör profesyonelleriyle iş birlikleri kurulması. <b>Faaliyet-3:</b> Etkinliğin tanıtım faaliyetlerinin sosyal medya, üniversitenin web sitesi ve sektörel platformlar aracılığıyla yapılması. <b>Faaliyet-4:</b> Etkinlik için gerekli teknik alt yapının sağlanması (sunum teknikleri, atölye ekipmanları, vb.) ve hukuki süreçlerin tamamlanması (katılım sözleşmeleri, onaylar, vb.).
<b>Faaliyet Sorumluları:</b>	Sorumlu-1: BAU Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Sorumlu-2: Fransız Kültür Merkezi Sorumlu 3: İstanbul Sinema Müzesi
<b>Hedef Tarihi:</b>	<b>2023</b>

**UYGULAMA**

Uygulama aşaması, planlanan faaliyetlerin gerçekleştirilmesini içerir. Bu aşamada dikkat edilmesi gereken noktalar:

- 1) Sürece ait belirlenen plan çerçevesinde tüm adımların uygun bir şekilde uygulanması.
- 2) Çalışma sürecinde karşılaşılan engellerin kaydedilmesi ve çözüm önerilerinin geliştirilmesi.
- 3) Sorumlu kişiler arasında etkin bir iletişim ve iş birliğinin sağlanması.
- 4) Tüm ilerlemelerin kayıt altına alınarak gerektiğinde kontrol ve değerlendirme için kullanılması.

Uygulama aşamasındaki detaylı notlar, sonraki adımlarda değerlendirme ve iyileştirme için çok önemlidir.

<b>Gerçekleştirilen faaliyet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etkinlik, İstanbul Sinema Müzesi, Bahçeşehir Üniversitesi ve Fransız Kültür Merkezi-İstanbul ortaklığında gerçekleştirilen bir açılışla kamuoyuna duyurulmuştur.</li><li>• Etkinlik için katılım süreci başlatılmış ve katılımcıların etkinlik programlarına kaydolarak içeriğe erişim sağlamaları için gerekli platformlar hazırlanmıştır.</li><li>• Etkinlikte yer alan paneller, atölye çalışmaları ve sunumlar gerçekleştirilmiş, katılımcılara görsel efektlerle ilgili bilgi ve deneyim kazandırılmıştır.</li><li>• Etkinlik süresince yerel ve uluslararası profesyonellerin katılımı sağlanmış, katılımcılara sektörel ilgili önemli bilgiler aktarılmıştır.</li><li>• Etkinliğin etkisi, sosyal medya, basın bültenleri ve kurumsal iletişim kanallarının etkin kullanımıyla artırılmıştır.</li><li>• Etkinlik tanıtımı için hazırlanan içerikler, görseller ve videolar sosyal medya ve üniversitenin resmi web sitesi üzerinden paylaşılmıştır.</li></ul>
<b>Karşılaşılan engeller ve çözümler<sup>5</sup></b>	<b>Zorluk-1:</b> Proje için geniş kitlelere duyurma sorunu
<b>Diğer notlar</b>	<b>Not-1:</b> <b>Not-2:</b>

**KONTROL**

Kontrol aşaması, uygulama sürecinin başlarını değerlendirme ve elde edilen sonuçların planlanan hedeflerle karşılaştırılması için yapılır. Bu aşamada şu adımlar önemlidir:

- 1) İlerleme durumu ve sonuçların belirlenen hedeflere ne kadar uyduğunun analiz edilmesi.

<sup>5</sup> Uygulama aşamasında karşılaşılan engeller ve zorluklar ifade edilirken, ilgili dönemde uygulanan çözümlerin verilmesi beklenmektedir.

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sektörel İhtiyaçlara Yanıt:</b> Sinema ve medya sektöründeki profesyonellerin görsel efektler konusundaki farkındalığını artırarak, sektörde yaratıcı ve yenilikçi çözümler üretebilecek iş gücü kapasitesini desteklemek.</li></ul> <p><b>Planlama Süreci:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Proje'nin belirlenmesi:</b><ul style="list-style-type: none"><li>o İstanbul Sinema Müzesi, Fransız Kültür Merkezi-İstanbul ve Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nün ortak girişimiyle sinema ve medya sektöründe görsel efektlerin önemine dikkat çekecek bir etkinlik düzenlenmesine karar verilmiştir.</li><li>o Etkinliğin koordinasyonu Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından üstlenilmiştir.</li></ul></li><li>2. <b>Paydaşlarla iş birliği:</b><ul style="list-style-type: none"><li>o İstanbul Sinema Müzesi ve Fransız Kültür Merkezi-İstanbul ile yapılan toplantılar sonucunda etkinlik içeriği ve kapsamı belirlenmiştir.</li><li>o Etkinlik için uluslararası ve yerel sektörden konuşmacılar, uzmanlar ve akademisyenler davet edilmiştir.</li><li>o Üniversitenin toplumsal katkı stratejisi doğrultusunda, etkinliğin sinema ve medya sektöründe yaygın bir etki yaratması hedeflenmiştir.</li></ul></li><li>3. <b>Eğitim içeriklerinin geliştirilmesi:</b><ul style="list-style-type: none"><li>o Etkinlik teması olarak görsel efektlerin tarihsel gelişimi, teknolojik yenilikler ve yaratıcı süreçlerdeki etkisi belirlenmiştir.</li><li>o Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğretim üyeleri ve sektörel uzmanlar tarafından panel, atölye ve sunum içerikleri hazırlanmıştır.</li></ul></li><li>4. <b>Proje lanması:</b><ul style="list-style-type: none"><li>o İstanbul Sinema Müzesi ve Fransız Kültür Merkezi-İstanbul'un iletişim kanallarıyla etkinliğin duyuruları yapılmıştır.</li><li>o Bahçeşehir Üniversitesi'nin resmi web sitesi ve sosyal medya hesapları üzerinden etkinlik afişleri ve içerikleri paylaşılmıştır.</li><li>o Etkinlik kapsamında katılım belgeleri hazırlanarak, katılımcılara etkinlik sonrası sunulmak üzere tasarlanmıştır.</li></ul></li></ol>
<b>Belirlenen sonuçlar</b>	<p><b>Sonuç-1:</b> Görsel efekt alanında farkındalığın artması ve bu alana ilgi duyan öğrencilerin ve sektör profesyonellerinin bilgi ve becerilerinin gelişmesi.</p> <p><b>Sonuç-2:</b> Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nün sektörel iş birliklerini artırarak bu alanda öncü bir eğitim kurumu olarak konumlanmasının desteklenmesi.</p> <p><b>Sonuç-3:</b> Görsel efekt dersinin yeniden açılmasıyla birlikte öğrencilerin sektöre yönelik becerilerinin güçlendirilmesi.</p> <p><b>Sonuç-4:</b> Üniversitenin toplumsal katkı faaliyetleri kapsamında yaratıcı endüstrilere yönelik projelerde etkin bir rol üstlenmesi.</p> <p><b>Sonuç-5:</b> Etkinlik sonrası yerel ve uluslararası düzeyde Bahçeşehir Üniversitesi'nin görünürlüğünün artırılması.</p>
<b>Planlanan faaliyetler</b>	<p><b>Faaliyet-1:</b> Etkinliğin içeriğini oluşturacak görsel efektler üzerine paneller, atölye çalışmaları ve sunumlar düzenlenmesi.</p>

## Uluslararası Görsel Yöntemler Konferansı 2025 (IVMC)

18-20 Haziran 2025 tarihlerinde İstanbul'da gerçekleştirilecek Uluslararası Görsel Yöntemler Konferansı (IVMC) için hazırlıklar devam etmektedir. Prof. Dr. Nilay Ulusoy'un organizasyon komitesinde yer aldığı konferans, görsel metodolojiler üzerine çalışan akademisyenleri, araştırmacıları ve uygulayıcıları bir araya getirerek disiplinlerarası bilgi paylaşımını teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Konferans kapsamında, görsel yöntemlerin kültürel bağlamları anlamadaki rolü, disiplinler arası diyaloga katkısı ve yenilikçi araştırma yaklaşımlarının ele alınacağı akademik oturumlar, atölye çalışmaları ve sergiler düzenlenecektir. Ayrıca, uluslararası akademik ve profesyonel katılımcılar için ağ oluşturma etkinlikleri planlanmaktadır. Konferans hazırlıkları kapsamında fakültemiz ve bölümümüz tanıtılmakta, gelecekteki akademik ve araştırma iş birlikleri için stratejik yol haritaları belirlenmektedir.



## IVMC Steering Group Committee- minutes and next meeting poll

From: Rebecca Noone <Rebecca.Noone@glasgow.ac.uk>  
Sent: 8 Şubat 2024 Perşembe 11:00  
To: Christopher High <chris.high@lmu.se>; Mark Dunford <mark@dig-tales.org.uk>; Nilay ULUSOY <nilay.ulusoy@bau.edu.tr>  
Cc: Asli Kotaman <aslikotaman@gmail.com>; Daniela Gachago <dachagod@gmail.com>; Camelia Crisan <camelia.crisan@comunicare.ro>; Heng, Terence <T.Heng@liverpool.ac.uk>; Sabrina Lucibello <uniroma1.it.dawn.woolley@leeds-art.ac.uk>; federica pesce <f.pesce@meetingpro.org>; jamie.gillan@montgomerycollege.edu; Tuna TETİK <tuna.tetik@bau.edu.tr>; Tirse ERBAYSAL FILİBELİ <tirse.erbaysalfilibel@bau.edu.tr>; Funda KAYA <funda.kaya@bau.edu.tr>  
Subject: **IVMC** Steering Group Committee- minutes and next meeting poll

Some people who received this message don't often get email from rebecca.noone@glasgow.ac.uk. [Learn why this is important](#)

Hello Everyone,

Following up on yesterday's meetings. Here are the minutes:

<https://docs.google.com/document/d/1-CbQXMYgzXKBBjyUjQH1f0e7KNVTMOnvNQGSPBhLkts/edit?usp=sharing>

As a group we elected to move the next meeting to March (rather than late Feb). As a result, I've made another Doodle Poll (so sorry)- I've kept it to the middle of the day, just to keep it easy. Please email me directly if these times do not work for you at all. I'll try to have the meeting set by the start of next week.

<https://doodle.com/meeting/participate/IdieJAMymPd>

General summary of the meeting: It was an orientation meeting- a way to figure out how Bahçeşehir University can best be supported for the conference and some of the questions they have and the challenges they face. But it was also an exciting meeting of starting to imagine how Bahçeşehir University can make the conference their own (theme, style of the conference, keynote speakers).

The minutes outline a general framework for how to move forward. Please feel free to add to it. One of these days I will put it in the shared **IVMC** folder...

Great to meet everyone and looking forward to our next meeting  
Best wishes,  
Rebecca

**IVMC SG 7 February 2024**

[docs.google.com](https://docs.google.com)

Dr. Rebecca Noone  
Lecturer in Information Studies  
University of Glasgow  
George Service House  
11, 12 University Gardens

## IVMC Bridge Topic Ideas

[BRIDGE...IDEAS.docx](#) [BRIDGE...IDEAS.pdf](#) [BRIDGE...IDEAS.docx](#)

Nazife Ebru GUNEY

Kime: @ Nilay ULUSOY; @ Funda KAYA; @ Tirse ERBAYSAL FILİBELİ; @ Tolga HEPDİNCİLER

Bilgi: @ Yağmur CENBERLİ

[BRIDGE TOPIC IDEAS.docx](#)  
17 KB

[BRIDGE TOPIC IDEAS.pdf](#)  
1 MB

2 ek (1 MB) [Tümünü OneDrive](#) - Bahçeşehir Üniversitesi konumuna kaydet [Tümünü indir](#)

Hocalarım Merhaba,

Ben bize bir yol haritası çıkarması için konferansa uygun olabilecek FTV bölümümüzü ilgilendiren konu başlıklarını çıkartmaya çalıştım. Aradan beğendikleriniz olursa toplantıdan önce üzerine hocalarımızla çalışıp uluslararası ekibe iletebiliriz. Uygun gördüğünüz satırları Word dosyasından işaretleyebilirsiniz.

Saygılar,  
Ebru

Nilay ULUSOY

Kime: @ Nazife Ebru GUNEY; @ Funda KAYA; @ Tirse ERBAYSAL FILİBELİ; @ Tolga HEPDİNCİLER

Bilgi: @ Yağmur CENBERLİ

[BRIDGE TOPIC IDEAS.docx](#)  
25 KB

Merhaba arkadaşlar, Ebru teşekkür ederim. Ben ekte Ebru'nun listesinde mavi ile başlıklar belirledim. Sinema alanında ortak başlıklar bizim topladığımız olabilir ve ya tartışabiliriz. Sevgiler.

...

[Harika, çok güzel bir fikir.](#) [Bu mükemmel, teşekkür ederim.](#) [Harika, teşekkür ederim.](#)

[Yanıtla](#) [Tümünü yanıtla](#) [İlet](#)

## Konferans Bilgiler

6-IVMC19...copy.docx 1-TUBITAK\_FORMU.docx 2-AMAC KAP\_NU.docx 3-BRIDG\_IDEAS.pdf 4-BRIDG\_IDEAS.docx 5-IVMC\_atyon.pdf

> İlet geçmişi göster

**Nilay ULUSOY**  
Aslı çm teşekkür ederim, ebru nun mailini de ekledim. Logo vb hepsini ebru sana ileticek Derse gidiyorum Seni öpüyorum Buraya yarım ist modern için yazacağım metni de atacağım ok ol... 2.05.2024 Per 14:24

**Nazife Ebru GUNEY**  
Kime: @ Nilay ULUSOY; Aslı Kotaman <aslikotaman@gmail.com> 2.05.2024 Per 15:32

6-IVMC19\_Brief\_Presentation ... 17 KB 1-TUBITAK DESTEK FORMU... 44 KB 2-AMAC KAPSAM CEVAP TU... 22 KB 3-BRIDGE TOPIC IDEAS.pdf 1 MB

6 ekin (1 MB) tümünü göster Tümünü OneDrive - Bahçeşehir Üniversitesi konumuna kaydet Tümünü indir

Aslı Hocam Merhaba,

Ekte şu ana kadar yaptığımız başvuracağımız orijinal formu

- 1- TUBİTAK'ın desteğine başvuracağımız orijinal formu
- 2- Nilay Hocamız'ın form için cevapladığı amaç ve kapsam
- 3- Bridge topic ideas
- 4- Nilay Hocamız'ın uygun gördüğü seçtiği topicler
- 5- Konferansa için hazırlanan logo (ilk üçlüyü beğendiler)
- 6- IVMC min bize yolladığı örnek yazı

Görüşmek üzere.

Saygılar,

Ebru

**Aslı Kotaman <aslikotaman@gmail.com>**  
Kime: @ Nazife Ebru GUNEY 2.05.2024 Per 15:54

çok teşekkürler, ben bunları dosyalardım. Çok sevgiler.

IVMC Website Pages

Heng, Terence <Theng@liverpool.ac.uk>  
Kime: @ Nilay ULUSOY; Aslı Kotaman <aslikotaman@gmail.com> 4.06.2024 Sal 18:09

Bilgi: Camelia Crisan <camelia.crisan@progressfoundation.ro>; Camelia Crisan <camelia.crisan@communicare.ro>; Christopher High <chris.high@luzsex>; +14 kişi daha


Hi all,

Here's the draft of the **IVMC** pages to announce the conference venue – if you're using a phone or smaller laptop screen to view it, you may not see the spectacular background image from Taha's drone footage. I've pasted a screenshot below in all its glory

<https://visualmethods.info/index.html>

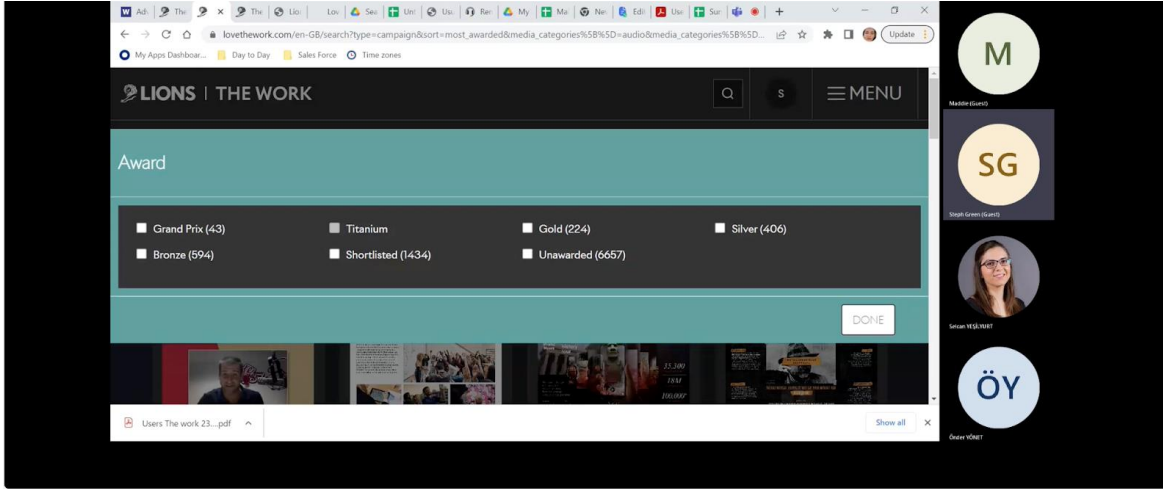
and this page gives some details, of which the text has been taken from the CFP: <https://visualmethods.info/about.html>

- At the same time, I've made comments on the CFP draft with suggestions that the same text should go into an "About" section rather than the CFP itself (hence why I used it).
- Of course, this is all up for debate, so happy to take feedback etc on choice of text and images and design.



## Cannes Lions Veritabanına Erişim

Reklamcılık Bölümü, Erasmus koordinatörlüğü veya Cannes Lions gibi global reklam veritabanlarının kullanımı gibi prosedürlerde iş birliği yaptığımız paydaşlarımızla düzenli olarak iletişim kurulmaktadır. İlgili veritabanlarının kullanımı, geliştirilmesi, öğrencilere lisanslama seçeneklerinin sunulması gibi konularda ilgili birimlerle koordineli bir şekilde hareket edilmektedir.



Cannes Lions Festival of Creativity digital home: The Work Workshop

5 Aralık 2022 • 1 görüntüleme • Onder YONET • HD • ... > Belgeler > Kayıtlar

## European Public Relations Education and Research Association (EUPRERA) & The International Communications Consultancy Organisation (ICCO)

Dört Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencimiz European Public Relations Education and Research Association (EUPRERA) ve The International Communications Consultancy Organisation (ICCO) ortaklığında düzenlenen Future PR Uluslararası Öğrenci Yarışması'na katılım göstermişlerdir. Dünyanın farklı ülkelerinden 70 öğrencinin yarıştığı yarışmada öğrencimiz Lala Garibova finalist olma şansı elde etmiştir.





## Media Pluralism Monitor Project (MPM)

Media Pluralism Monitor Project (MPM): European University Institute bünyesindeki Centre for Media Pluralism and Media Freedom tarafından proje yürütücülüğünün yapıldığı ve Avrupa Birliği tarafından desteklenen MPM kapsamında, 27 AB üye ülkesi ve Türkiye'nin de aralarında bulunduğu beş aday ülke için her yıl medyada çoğulculuk raporları hazırlanmaktadır. Takım liderliğini Prof. Dr. Yasemin Giritli İnceoğlu'nun yaptığı projenin Türkiye ekibinde BAU Yeni Medya Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Tirşe Erbaysal Filibeli, Dr. Öğr. Üyesi Melis Özbek ve Araştırma Görevlisi Dr. Yağmur Çenberli yer almaktadır. <https://cmpf.eui.eu/media-pluralism-monitor/>

Country Teams

Number of records found: 4

User	Email	
Melis Özbek	melis.ozbek@bau.edu.tr	
Tirşe Erbaysal Filibeli	tirse.erbaysalfilibeli@comm.bau.edu.tr	
Yağmur Çenberli	yagmur.cenberli@bau.edu.tr	
Yasemin İnceoğlu	inceogly@gmail.com.tr	

record for page 25



## Avrupa GAME-ON® Konferansı (GAME-ON®'2024)

Bilgisayar Oyunlarında Simülasyon ve Yapay Zeka konulu 25. yıllık Avrupa GAME-ON® Konferansı'nın (GAME-ON®'2024) bir ayağı Dijital Oyun Tasarımı Bölümü organizasyonu ile düzenlenmiştir. Konferans, oyun endüstrisi ve akademi için faydalı olacak programlama ve programlama teknikleri hakkında fikir alışverişinde bulunmak üzere araştırmacıları ve oyun geliştiricilerini bir araya getirmiştir. <https://www.eurosis.org/conf/gameon/2024/index.html>





**Bahçeşehir University,  
İstanbul, Türkiye**

**September  
9-11, 2024**



**The 25th annual GAME-ON International Conference  
on Intelligent Games and Simulations is in Istanbul this year!**



**Mikael Andersson**  
Paradox Interactive  
Game Director  
Stockholm / Sweden

**KEYNOTE SPEAKERS**

**Jennifer Javornik**  
Filament Games  
Chief Partnerships Officer  
Madison / USA



## TechCamp İstanbul 2024

TechCamp İstanbul 2024 hackathon'u, Türkiye için çok ciddi bir konuya odaklanarak 9-11 Şubat tarihlerinde Deprem Farkındalığı ve Hazırlığı için oyun fikirleri ve prototipleri geliştirdi. Etkinlikten önce deprem konularının yanı sıra ciddi oyunlar ve VR deneyimleri üzerine bir eğitim kampı düzenlendi. Bu proje ABD Dışişleri Bakanlığı Eğitim ve Kültür İşleri Bürosu ve Mezun İşleri Ofisi ve Türkiye'deki ABD Misyonu tarafından desteklenmiştir.



**buggamelab** · Takip  
(BUG) Bahçeşehir University Game Lab

**buggamelab** Düzenlendi · 60h  
Happy to share with you TechCamp İstanbul 2024 hackathon! 🎮 This time we're focusing on a very serious matter for Türkiye. We'll be developing game ideas and prototypes for Earthquake Awareness and Preparedness on February 9-11. Before the event, we'll have a bootcamp on serious games and VR experiences besides the earthquake issues 🧠 This project is supported by Bureau of Educational & Cultural Affairs and Office of Alumni Affairs at the U.S. Department of State and U.S. Mission in Türkiye 🇹🇷

For details and to apply please check the link in bio 📄 Application deadline is January 9.

169 beğenme  
20 Aralık 2023

Yorum ekle...



**buggamelab** · Takip  
Orijinal ses

**buggamelab** 46h  
Oyun Tasarımı, VR ve yapay zeka gibi konulara odaklanan eğitim kampının ardından TechCamp İstanbul 2024, hackathonu ayağı ile devam etti 🎮 Deprem üzerine uzmanların çeşitli konuşmaları ile açılan hackathon, katılımcıların takımlar halinde deprem için farkındalık ve hazırlık üzerine geliştirdikleri oyun prototiplerini sunmalarıyla tamamlandı. Bu 48 saatlik maratonda emeği geçen herkese bir

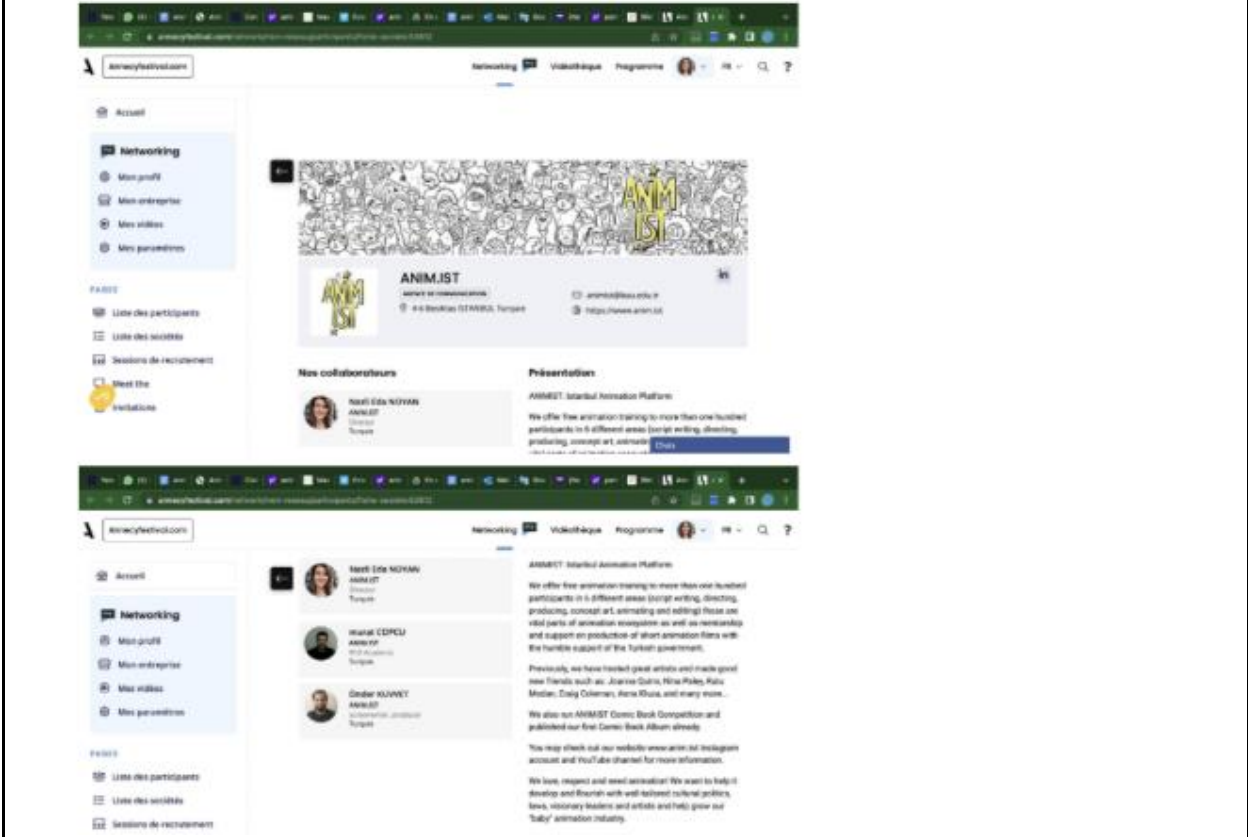
43 beğenme  
27 Mart 2024

Yorum ekle...



## MIFA Animation Market

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, Annecy Animation Festival ve MIFA Animation Market'te standıyla ve WTF film gösterimlerinde bölüm mezunlarından Mirac Aykın mezuniyet filmiyle yer aldı.



## BLACK SEA ANIMATION WORKSHOP

Animation project pitching X workshop 26 -30.11.2024

Georgian Animators Association Saqanima and Film Studio Kvali, with the support of French Ministry of foreign affairs, Institute Français de Géorgie, Tbilisi City Hall, Georgian National Film Center and Annecy International Film Market (MIFA), are announcing call for the 10th Animation Film Project Development/Pitching workshop.

Project BLACK SEA Animation Workshop is supported by the Ministry for Europe and Foreign Affairs and the French Institute as part of the strategy for the export of Cultural and Creative Industries internationally.

We have great news- this year eligible countries are Ukraine, Bulgaria, Romania, Türkiye and Georgia.

Our Partners are: LINOLEUM Contemporary Animation and Media Art Festival Ukraine, Sofia Animation LAB Bulgaria, Compote Collective Bulgaria, ANIMEST Bucharest Animation Film Festival Romania, ANIM.IST Istanbul Animation Platform Türkiye, ACI Association of the Creative Industries Georgia, NEF Animation France and CEE Animation Forum.

The deadline for applications is October 6th, 2024.

As a result of the competition, 10 short animated film projects (2 per country) will be selected by the international experts. 2 Mentors Corinne Destombes and Olivier Catherin from France will arrive in Tbilisi and from November 26th to 30th 2024, will conduct a 5-day workshop (working language English) for the authors of 10 selected projects. Workshop is free of charge.

As a result of the workshop, 5 best projects will be selected by MIFA experts to participate in the first Black Sea Partner Pitch to be hold in 2025 in Annecy. The travel expenses of the Georgian participant will be covered by the Georgian National Film Center and the Annecy Festival will provide him/her with

accreditation. Another best project will receive one-month Fontevraud residency for the year 2025. And one more prize for the best project will be CEE Animation Forum 2025 free accreditation.

Detailed information regarding the submission of documents and application conditions can be found here: <https://rb.gy/iy6g25>

Georgian projects, PDF in English, can be sent to the following email address: [saganima@gmail.com](mailto:saganima@gmail.com)

<https://forms.gle/Qx9Q7MTgtnlkgZP26>

#### GENEL HUSUSLAR:

- Yalnızca 6 Ekim 2024 tarihinden önce gönderilen projeler değerlendirilecektir.
- Konsept veya öngeliştirme aşamasındaki animasyon film projeleri, bir (veya en fazla 2) proje sahibi tarafından temsil edilebilir ve gönderilebilir.
- Bir projeyi kaydettirmek, proje sahibi tarafından bireysel olarak yapılmalıdır. Her proje sahibi yalnızca bir proje gönderebilir.
- Sunulan proje, bir okul müfredatının parçası olmamalı veya bir TV kanalı tarafından önceden satın alınmamış olmalıdır.
- Bir yapımcı ile ilişkili olan herhangi bir proje de gönderilebilir, ancak bu durum belirtilmelidir.
- Proje Çağrısı, gelişim aşamasındaki kullanılan teknik, hedef kitle, tür veya yazarların yaşı ne olursa olsun, en fazla 15 dakika uzunluğundaki kısa animasyon filmlerine açıktır.
- Proje Çağrısı, yalnızca yukarıda belirtilen ülkelerin - ülkelerinde ikamet eden vatandaşları na açıktır (Ukrayna dışında). Yani Türkiye'de ikamet eden Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları Türkiye'yi temsilen katılabilir.
- Kayıt ücretsizdir.

#### GEREKLİ BELGELER:

- Film başlığı;
- Film sunum görseli (maks. dosya boyutu 1MB, 1920 x 1080, JPG formatında);
- Logline (maks. 200 karakter);
- Sinopsis (maks. 2000 karakter);
- Proje açıklaması - köken, atmosfer, mesaj, referanslar vb. (maks. 2000 karakter);
- Yönetmen beyanı - niyet, proje sahibinin motivasyonu, projenin aşaması, beklentiler (maks. 1500 karakter);
- Yönetmen fotoğrafı, biyografisi ve filmografisi (maks. 1 sayfa, PDF formatında);
- Görsel stil örnekleri: konsept sanatı / arka planlar / setler / karakterler vb. (maks. dosya boyutu 10MB,

PDF formatında);

- Ek materyallere bağlantı: animasyon testi / fragman / sunum / animatik veya storyboard (varsa);
- Yapımcı beyanı (varsa);
- Mevcut bir eserden alınan bir konu varsa, hakların devrine ilişkin beyan;
- Projenin bir TV kanalı tarafından önceden satın alınmadığını teyit eden belge;

#### UYGUN PROJELER:

Bu Proje Çağrısı, geliştirme aşamasındaki animasyon kısa film projelerine açık olup, proje sahipleri tarafından sunulan ve bu yönetmeliğin 1. Maddesindeki şartları karşılayan projeleri kapsar. Teknik, hedef kitle, tür ve yazarların yaşı veya milliyeti fark etmeksizin aşağıdaki koşullar geçerlidir:

- Kullanılan teknikler: geleneksel, 2D bilgisayar, 3D, vb.
- Hedef kitle
- Tür: kurgu, belgesel, eğitici, deneysel, vb.
- Proje Sahibinin yaşı ve milliyeti

#### SEÇİM ve DESTEK:

Yalnızca bu yönetmeliğin 1. ve 2. Maddelerinde belirtilen şartları yerine getiren ve eksiksiz olan dosyalar, CITIA üyesi ve Festival ile MIFA'nın profesyonelleri ve/veya ortaklarından oluşan bir jüriye sunulacaktır. Sunulan önerilerin incelenmesinden sonra, 3 uzmandan oluşan jüri, her ülkeden 2 öneriyi BLACK SEA ANIMATION WORKSHOP'a katılmak üzere seçecektir. Toplamda 10 katılımcı (her ülkeden iki kişi), tanınmış iki Fransız yapımcı - Olivier Catherin ve Corinne Destombes - rehberliğinde 5 günlük bir profesyonel eğitim sırasında fikirlerini geliştirme fırsatı bulacaktır. Atölye sonucunda, Annecy Uluslararası Animasyon Film Festivali'nin uzmanları tarafından 5 en iyi proje seçilecek ve bu projeler, Haziran 2025'te Mifa pazarında düzenlenecek olan BLACK SEA odaklı bir etkinlikte sunulmak üzere davet edilecektir.

#### ÖDÜLLER:

Annecy Uluslararası Animasyon Film Festivali, projenin seçilmesi durumunda aşağıdaki destekleri sağlayacaktır:

- 5 proje sahibine Festival ve Mifa 2025'e tam erişim sağlayan 5 ücretsiz akreditasyon.
- Kazanan proje sahipleri ödülün adını film kredilerinde göstermeyi ve Festivalden sonra veya izleyen aylarda, Mifa'daki proje sunumları sayesinde imzaladıkları herhangi bir anlaşmayı CITIA ve Saqanima'ya bildirmeyi kabul ederler.
- 1 Proje sahibine 2025 CEE Animasyon Forumu için 1 ücretsiz akreditasyon.
- 1 proje sahibine 2025 yılında Fontevraud Kraliyet Manastırı'nda animatörler için bir aylık uluslararası sanatçı rezidansı programı.

#### TANITIM YETKİSİ:

Mevcut düzenlemeleri kabul ederek, katılımcı, organizatörlere (ANIMIST, Saqanima, Compote Collective, CITIA, CEE Animation, NEF Animation) kayıt sırasında sağlanan fragman, tanıtım videosu veya pilot gibi

Burada sunulan projenin herhangi bir TV kanalı tarafından önceden satın alınmadığını teyit ederim.

Projenin sunulmasıyla, organizatörlere projenin grafik, görsel-işitsel unsurlarını ve projenin bilgilerini tüm iletişim mecralarında çoğaltma ve yayımlama hakkını veriyorum.

BAŞVUR

projeye ait grafik ve görsel-işitsel unsurları tüm iletişim mecralarında çoğaltma ve gösterme yetkisi verir. CITIA ayrıca bu unsurları film koruma projesi kapsamında arşivleyecektir.

#### İLETİŞİM:

Sorularınız için [anim.istanbul@gmail.com](mailto:anim.istanbul@gmail.com) / [nazlieda.noyan@bau.edu.tr](mailto:nazlieda.noyan@bau.edu.tr) epostalarna yazabilirsiniz.

#### PROJE BİLGİSİ

Aşağıdaki bilgileri tek bir PDF dosyasında içermelidir. Maks. dosya boyutu görsel dahil 1 MB olabilir.

##### Film başlığı

Film sunum görseli (yatay)

Logline (maks. 200 karakter)

Sinopsis (maks. 2000 karakter)

Proje açıklaması (köken, atmosfer, mesaj, referanslar vb.) (maks. 2000 karakter)

#### YÖNETMEN BİLGİSİ

Aşağıdaki bilgileri tek bir PDF dosyasında içermelidir. Maks. dosya boyutu görsel dahil 1 MB olabilir.

Yönetmenin adı

Yönetmenin fotoğrafı

İletişim telefonu ve e-posta

Yönetmen beyanı (niyet, proje sahibinin motivasyonu, projenin aşaması, beklentiler) (maks. 2000 karakter)

Yönetmenin biyografisi ve filmografisi

#### GÖRSEL SUNUM

Konsept, arka planlar, karakterler, atmosfer, teknik, vb. (maks. dosya boyutu 10MB, PDF)

Ek materyallere bağlantı (animasyon testi, fragman, animatik veya storyboard)

Yapımcı beyanı ve şirket profili (varsa) (maks. 2000 karakter)

Eğer mevcut bir eserden alınan bir konu varsa, hakların devrine ilişkin beyan (senaryo, müzik, görsel sanat) (PDF formatı)

Projenin bir TV kanalı tarafından önceden satın alınmadığını teyit:



## MİFA Karadeniz Partner Pitch Animasyon Atölyesi

İstanbul Animasyon Platformu olarak MİFA Karadeniz Partner Pitch animasyon atölyesinin ortaklarından biri olmuştur. Gürcistan Animatörler Derneği Saqanima ve Film Studio Kvali, Fransız Dışişleri Bakanlığı, Institut Français de Géorgie, Tiflis Belediyesi ve Annecy Film Market (MIFA) desteğiyle 10. Animasyon Film Projesi Geliştirme/Pitching çalıştayına katılmıştır. Bu yılki uygun ülkeler Ukrayna, Bulgaristan, Romanya, Türkiye ve Gürcistan'dır. Açılan yarışma sonucunda uluslararası uzmanlar tarafından 10 kısa animasyon film projesi (ülke başına 2) seçilmiştir. Fransa'dan 2 Mentor Corinne Destombes ve Olivier Catherin Tiflis'e gelecek ve 26-30 Kasım 2024 tarihleri arasında seçilen 10 projenin yazarları için 5 günlük bir atölye çalışması (çalışma dili İngilizce) düzenlemiştir.



ST SaqAnima Team <saqanima@gmail.com>  
To: Hasan Kemal SUHER; Umran GOCER  
Cc: Nazlı Eda NOYAN CELAYIR  
Tue 11/5/2024 2:35 AM

**Bahçeşehir University**  
Communications Faculty

Dear Prof. Dr. H. Kemal Suher,  
Dean of Bahçeşehir University Communications Faculty,

As SaqAnima (Georgian Animators Association) we would be happy to have Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan as the Director of ANIMIST Istanbul Animation Platform to take part in Black Sea Animation Workshop 26-30.11.2024 in Tbilisi, Georgia - a joint event with the representatives of animation institutions from Bulgaria, Romania, Ukraine, Georgia and Türkiye.

Prof. Dr. Noyan would be giving a talk on the Turkish animation industry.

Kind regards,  
Mariam Kandelaki  
<https://saqanima.com/>



**Participants Black Sea Animation Pitching I Workshop 2024 Tbilisi Georgia**



**BLACK SEA'24 ANIMATION WORKSHOP**

26~30 NOVEMBER  
Tbilisi, GEORGIA

SUPPORTED BY ANNECY

INSTITUT FRANÇAIS  
Turquie

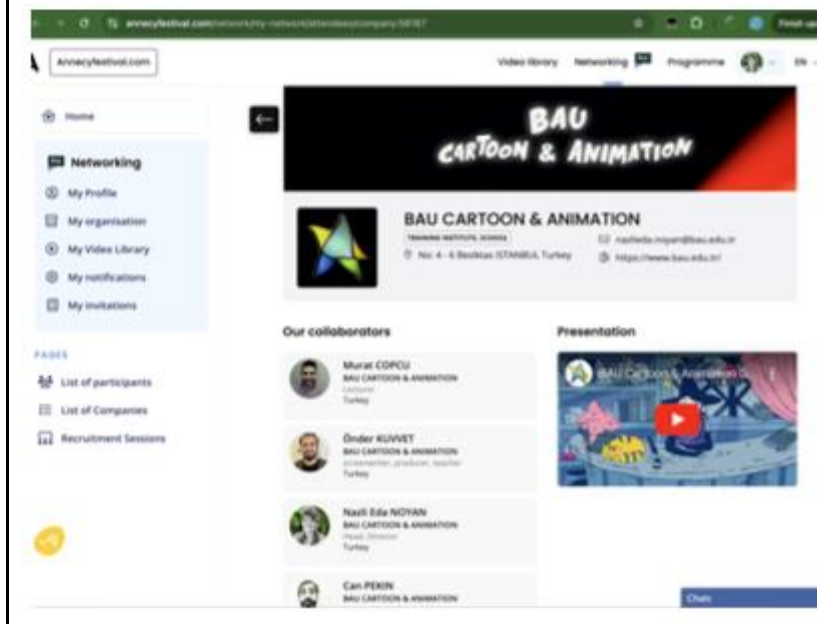
**INSTA LIVE INFO SESSION: SEPT. 19 THURSDAY 18:00**

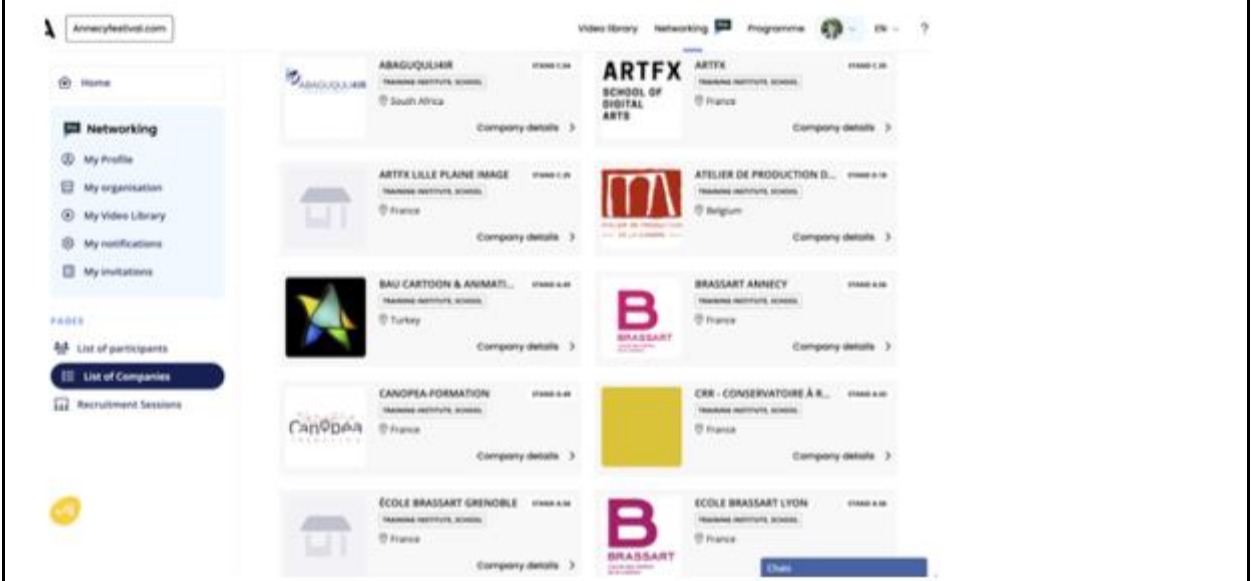
**BLACK SEA'24 ANIMATION WORKSHOP PARTICIPANT TALK**

12.12.2024  
18:00-19:30  
BAHIDEA 101

**ANIMIST**

**SERAP ÇABUK & MELİS BALCI**





## Saraybosna Medya ve İnovasyon Kampı

20 Mayıs – 24 Mayıs 2024 tarihleri arasında Yeni Medya Bölümü öğrencileri için Saraybosna’da Medya ve İnovasyon Kampı düzenlenmiştir. Etkinlikte, öğrenciler ile birlikte Mediacentar Sarajevo, The Center for Investigative Reporting ve Balkan Investigative Reporting Network gibi çeşitli sivil toplum ve medya kuruluşu ziyaret edilmiş, “Krizlere Yön Vermek: Bir Dönüm Noktasında Gazetecilik” temalı 2024 IPI Dünya Kongresi’ne katılım sağlanmıştır. Ayrıca, kamp NMD2009 Medya, Demokrasi, Teknoloji dersi kapsamında gerçekleşmiş, etkinlik bitiminde öğrencilerden izlenimlerini ve görüşlerini anlatan poster sunumu ve final projesi olarak kamp sırasında öğrendiklerini içeren bir haber videosu veya belgeseli hazırlamaları istenmiştir.



## Cannes Film Festivali Short Corner Katılımı

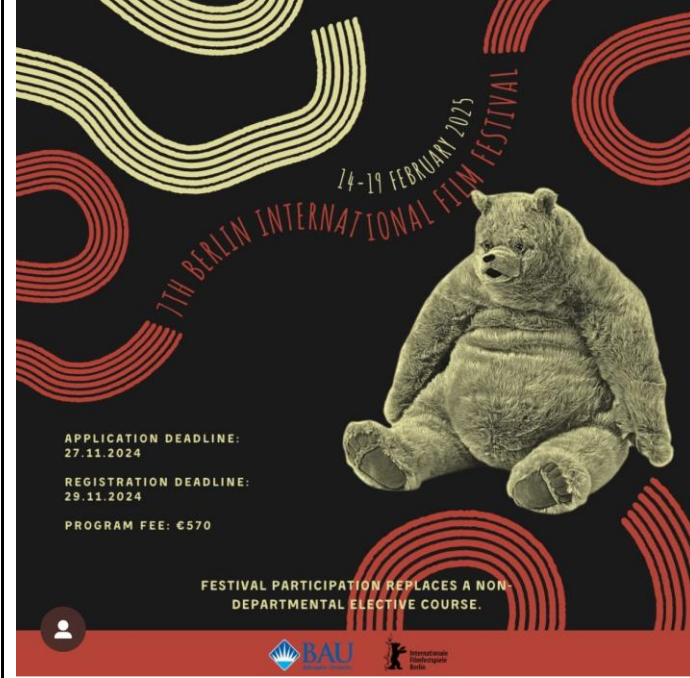
22 Mayıs 2024'te Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencilerinin kısa filmleri, Cannes Film Festivali'nin Short Film Corner bölümünde sergilendi. Bu etkinlik, öğrencilere uluslararası film sektörü temsilcileriyle doğrudan tanışma ve global bağlantılar kurma fırsatı sunarken, bölümün uluslararası görünürlüğünü artırdı. Aynı zamanda üniversite, Cannes Film Festivali ile sürdürülebilir bir iş birliği platformu oluşturmayı başardı.



## Berlinale Film Festivali Katılımı

Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, 21 Şubat 2024'te Berlin Film Festivali'nin dinamik ve yenilikçi atmosferinde yer aldı. Festivalin dünya çapındaki prestiji sayesinde öğrenciler, uluslararası film yapımcılarıyla tanışarak film yapım atölyelerinde bilgi edinme ve Avrupa'nın en büyük film pazarında profesyonel deneyim kazanma fırsatı buldu. Berlinale ile gerçekleştirilen bu iş birliği, öğrencilerin film endüstrisinde küresel bağlantılar kurmasına olanak sağlarken, festivalin yaratıcı ve akademik olanakları sayesinde eğitim süreçlerine önemli katkılar sundu.





## Saraybosna Film Festivali'ne Katılım

Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğrencileri, 16-23 Ağustos 2024 tarihleri arasında gerçekleşen Saraybosna Film Festivali'ne katılarak Avrupa'nın en prestijli film etkinliklerinden birinde yer aldı. Festivalde yılın önde gelen film seçkilerini izleyen öğrenciler, uluslararası film endüstrisinin önemli temsilcileriyle tanışarak gelecekteki iş birliklerine zemin hazırladı. Bu etkinlik, öğrencilerin Balkan sinemasını yakından tanınmasını sağlarken, bölümün bu bölgede akademik ve sektörel varlığını güçlendiren önemli bir adım olmuştur.



## VGİK Uluslararası Film Festivali 2024

17 Kasım 2024 tarihinde Moskova’da düzenlenen VGİK Uluslararası Film Festivali’ne Prof. Dr. Nilay Ulusoy, jüri üyesi olarak katılarak uluslararası sinema dünyasında Bahçeşehir Üniversitesi’nin akademik düzeydeki varlığını güçlendirdi. Bu görev, VGİK Film Festivali ile akademik iş birliği olanaklarının genişletilmesi ve sinema eğitimi alanında uluslararası perspektiflerin paylaşılması açısından önemli bir fırsat sağladı. Ayrıca, bölümün küresel düzeyde tanınırlığını artırarak Bahçeşehir Üniversitesi’nin uluslararası platformdaki etkinliğine önemli bir katkıda bulundu.



## Communicating Climate Crisis and Extreme Weather Events Conference’a Katılım

10 Ekim 2024’te, Ljubljana Üniversitesi, Ljubljana, Slovenya’da, Arş. Gör. Nazife Ebru Güney Migration in Cli-fi Movies isimli sunumuyla Communicating Climate Crisis and Extreme Weather Events Conference konferansında yer almıştır. Bu konferans, küresel iklim krizine odaklanan disiplinlerarası bir platform sağlamış ve Arş. Gör. Güney’in sunumu, sinema çalışmalarında göç ve iklim krizi bağlamında yeni bir bakış açısı kazandırmıştır. Arş. Gör. Güney uluslararası katılımcılarla tanışmış, üniversitemiz, fakültemiz ve bölümümüz dahilinde teorik ve pratik anlamda çalışmalarımıza dair bilgi paylaşımında bulunmuştur. Ar. Gör. Güney ileriye yönelik iş birliklerine dair iletişim ağı kurmuştur.

### Parallel session 3b

Migration in cli-fi movies

– Nazife Ebru Güney

Representing environmental crises in contemporary European crime fiction: fatal enclosure and the ecological uncanny in *Le Châlet* (2018)  
– Jeannine Helene Baetz

Climate change in *A Tale for the Time Being* by Ruth Ozeki  
– Tanja Dimitrijević

Desolution of language as desolution of space: environment in time of *Lingua Tertii Imperii*  
– Žiga Kovač

Chair: TBA

19.30

Conference reception

Mestni muzej Ljubljana (Gosposka ulica 15, Ljubljana)



Nazife Ebru Güney

## Migration in cli-fi movies

The term cli-fi was coined and first publicly used by a journalist and climate activist Dan Bloom in 2011, introducing it in his PR campaign for Jim Laughter's novel *Polar City Red*. Angela Evancie used the phrase on April 20, 2013, in a five-minute NPR Weekend Edition Saturday radio show to describe novels and films concerning human-caused climate change. Global warming is now widely acknowledged as causing climate change through extreme weather events such as rising sea levels, floods, desertification, and the spread of diseases through famine and population relocation. As a result, climate fictions are about such disasters, with descriptions of the consequences for humanity (Goodbody, 2018). This study aims to understand the concept of migration in climate fiction films through the notions of unhomely, desolation and Noah's ark. It adopts qualitative comparative approach where climate fiction films that deal with migration are analyzed. In the first part of this study, the term climate fiction is clearly defined regarding its similarities and differences between other related genres. Then, the issue whether climate fiction can be considered as a new genre is discussed. In the second part, climate fiction films are analyzed through examining their environment, protagonists and resolutions. The findings of this study indicate that climate fiction movies dealing with issue of migration do not offer any solution to the problems of global warming and climate change. Rather they use these issues to create a dystopian setting. In this context, their narration fails to a point where climate fiction cannot be specified as a genre but a modality.



**Rudra Prasanna Mahapatra** is a passionate Wildlife Conservationist with around 15 years of experience in wildlife rescue, conflict management, training, disaster response and documentation. He worked for several national and international organisations as documentation consultant and led various wildlife conservation projects. Currently, he is working as Manager & Regional Facilitator at Wildlife Trust of India, as part of which he is serving as the Project Head of Mobile Veterinary Service Units in Odisha; Regional Head of Emergency Relief Network of East Coast of India; Project Head of Human Wildlife Conflict Management Training, Odisha and the Regional Facilitator for WTI's existing and upcoming projects in Odisha.

**Nazife Ebru Güney** is a research assistant at Bahcesehir University (Istanbul, Turkey) where she continues her PhD studies. Her research field focuses on cli-fi, genre film, and narratology.

**Jeannine Helene Baetz** is a recent graduate in the field of comparative literary studies and intermediality studies. She obtained a joint master's degree in Russian literature from Georg August University Göttingen and Voronezh State University in 2022, followed by a Master of Arts in Linguistics and Literary Studies from Vrije Universiteit Brussels. Following the completion of her master's studies, she is currently preparing a PhD project on the representation of environmental crises and haunting presences in contemporary European crime fiction. Her research interests include intermedial approaches to contemporary European literature and television, identity discourses in genre fiction, and espionage fiction.

**Tanja Dimitrijević** has obtained a Bachelor of Serbian Language and Literature at the Faculty of Philosophy, University of Niš. She is currently writing her master's thesis at the Faculty of Philology, University of Belgrade.

## Reflections on Asian Eco-culture Conference'ına Katılım

7 Kasım 2022te Madrid, İspanya'da, Arş. Gör. Nazife Ebru Güney, Formalist Cli-fi Film Analysis of Nuoc 2030 başlıklı sunumuyla Reflections on Asian Eco-culture Conference'ında katılımcı olarak yer almıştır. Bu konferansta sunulan araştırma, Asya sinemasındaki ekolojik temaların biçimsel bir çözümlemesini ortaya koymuş ve uluslararası araştırmacılarla etkileşim imkanı yaratmıştır. Arş. Gör. Güney konferansta sunum yapan diğer akademisyenler ile görüşüp olası kitap projeleri için bölümümüz ve akademisyenlerimizle ilgili bilgi vermiştir.



ID DOCUMENTO : 12Y41CWGM4  
Verificación código: <https://sede.uc3m.es/verificacion>



CERTIFICATE OF PARTICIPATION

From the Universidad Carlos III de Madrid

HEREBY CERTIFIES

That Nazife Ebru Güney has presented the communication “Formalist Clifi Film Analysis of Nuoc 2030” was presented as part of the “Reflections on Asian Eco-Culture: Audiovisual Portraits of Ecology Thought” International Conference, held at the Universidad Carlos III de Madrid on November 7 and 8, 2024.

And for the record for the appropriate purposes, this certificate is issued in Getafe on the date of electronic signature.

Signature:  
Farshad Zahedi  
Conference Chair



## Electricdreams International Conference (IULM) Katılımı

11 Ekim 2024'te Milano, İtalya'da Doç. Dr. Eleni Varmazi, *Empathy and Humanity in a Fungus Infected World: "The Last of Us"* başlıklı sunumuyla Electricdreams International Conference'ında (IULM) yer almıştır. Konferans, popüler kültür ürünlerinin insanlık ve empati kavramlarıyla ilişkisini tartışmak için bir zemin sağlamış, Varmazi'nin sunumu ise kültürel çalışmalar alanına önemli bir katkı sunmuştur. Konferansa dahil etkinliklerde Doç. Dr. Varmazi ileriye yönelik yayınlar için akademik ve profesyonel çevre ile kontak kurmuştur.

### Electricdreams – Between Fiction and Society III

*Conflicts and Margins:  
Imagining Otherness, Ecocatastrophes, Perpetual War, Technological  
Imbalance, and Systemic Injustice Through Speculative Fiction*

International Conference

9-11 October 2024  
Sala dei 146  
IULM Building 6 (Open Space)  
IULM University  
Via Carlo Bo 7  
20143 Milan (Italy)

### WEDNESDAY, 9 OCTOBER 2024 – Day #1 (9:00-17:30)

9:00 - 9:30

**Welcome**

9:30 - 10:45

#### **Panel #1: AFTER THE APOCALYPSE**

Chair: Ondrej Vasa

\* Giulia Magro (Sapienza University of Rome), *Desert Dystopias: Liminal Spaces and Times in Medievalist Post-Apocalyptic Works*

\* Monika Riedmann (University of Innsbruck), *Resilient Youth: Navigating the Aftermath of Catastrophe in Contemporary Italian and Spanish Post-apocalyptic Science Fiction*

\* Laurie B. Huggett (University of Exeter), *Agency, Ecology and the Apocalypse. Rural Visions of Mid-century Anxiety in Daphne du Maurier's "The Birds" and "Monte Verita" and Ray Bradbury's "The Scythe" and "The Wind"*

10:45 - 11:15

#### **Coffee Break**

11:15 - 12:15

#### **KEYNOTE SPEECH #1**

Chair: Federico Selvini

\* Gaia Giuliani (CES - University of Coimbra), *The Coloniality of Our Present: Migrants' Alien-ing in Anthropocenic Times*

12:15 - 13:30

**Panel #2: RETHINKING SPECULATIVE FICTION THROUGH VISUAL ARTS**

Chair: Evy Varsamopoulou

\* Annalisa Pellino (IULM University), *Decolonial Perspectives of Speculative Documentaries by Riad Rizaldi*

\* Linnéa Saaränen (Stockholm University), *Imagining Peace and Wholeness Through Spirituality, Reality, and Technology: The Case of Mariko Mori's Exhibition "Kojiki" (2024)*

\* Silvia Loriga (Independent Scholar), *More Human than Human: A Visual Exploration in the Blade Runner Universe. Scenography as a Narrative of Conflict, Margins and Ecocatastrophe*

13:30 - 14:30

**Light Lunch**

14:30 - 15:45

**Panel #3: AUTHORS IN SPECULATIVE WEIRD CINEMA**

Chair: Annalisa Pellino

\* Giorgio Bottini (Urbino University Carlo Bo), *Reminiscences, Insurgences and Resurgences. A Dystopic Imaginary in the Films of Bertrand Bonello*

\* Valentin Via (Rovira i Virgili University), *Exploring Post Apocalyptic, Queer, and Viscosity Aesthetics in the Filmography of Bertrand Mandico*

\* Angela Pietrafesa (University of Basilicata), *Worlds of Possibilities. Centering Margins and Marginal Identities in Ana Lily Amirpour's Cinema*

15:45 - 16:15

**Break**

16:15 - 17:30

**Panel #4: PLAYING THE CONFLICT**

Chair: Alessandro Dividus

\* Tonguc Sezen (University for the Creative Arts) and Digidem Sezen (University for the Creative Arts), *Cyberpunk Class Conflict on a Space Station: "Hard Wired Island"*

\* Max Dossier (Vanderbilt University), *Liberty for Androids! If They Behave: The Narrative Punishment of Violent Revolution in "Detroit: Become Human"*

\* Matteo Quinto (University of Bergamo), *The Transmedia Universe of "Dragon Age": Caring for Others, Solidarity and Hybridisations among Control, Systemic Injustice and Perpetual War*

**THURSDAY, 10 OCTOBER 2024 – Day #2 (9:00-18:15)**

9:00 - 10:15

**Panel #5: SOCIETIES IN DISARRAY**

Chair: Valerio Moccia

\* Giulia Iannuzzi (University of Trieste), *Anticipating War: Speculation and Satire in 1778 London*

\* Cecilia De Martino (University of Milan), *Technological Disparity and Ecocatastrophes in Fantastika: Reflections of Contemporary Societal Concerns*

\* Javier Álvarez (Maynooth University), *Narratives of Conflict and Coexistence in the Posthuman Era: A Transmedia Analysis*

10:15 - 11:15

**KEYNOTE SPEECH #2**

Chair: Elisabetta Di Minico

\* Scott Jordan (Illinois State University), *"Welcome to Otherland!" Speculative Fiction, Dystopia, and the Energy-Entropy Dynamics of Othering*

11:15 - 11:45

**Coffee Break**

11:45 - 13:00

**Panel #6: ENVIRONMENTAL WARS**

Chair: Megan de Bruin-Molè

\* Laura García Soria (University of Zaragoza), *The War for the Earth: Ecoterrorism and Environmentalism in Speculative Fiction*

\* Sonali Agarwal (Indraprastha College for Women, Delhi University), *The Climate Crisis and Social Injustice in the Dystopian SF Novel "Leila"*

\* Paola Lamberti (University of Salerno), *Breaking the "Fourth Wall": Cinematic Environmental Cataclysms and Their Impact on Eco-anxiety in the Young Generation*

13:00 - 14:00

**Light Lunch**

14:00 - 15:15

**Panel #7: SCI-FI BETWEEN CONFLICT AND STASIS**

Chair: Javier Alvarez

\* Matteo Berardini (University of Rome Tor Vergata), *Beyond a Scanner Darkly: The "Three Californias Trilogy" by Kim Stanley Robinson as a Study on Futuristic Conflicts and Speculative Possibilities of the Sci-fi Imagination*

\* Dario Altobelli (University "G. d'Annunzio" at Chieti & Pescara), *Beyond the Chromium Fence. The Sense of Conflict and Critique in the Time of Globalist Capitalism*

\* Ondřej Váňa (Charles University in Prague), *Waiting for the Impossible: The Strugatsky Brothers' Zone and the Contemporary Philosophy of the "Event"*

15:15 - 16:30

**Panel #8: RIOTS, RESILIENCE & OPPRESSION**

Chair: Maria Raffa

\* Sieglinde Lemke (University of Freiburg), *Visual Narratives of Environmental [In]Security: A Structuralist Analysis*

\* Lorenzo Denicolai (University of Turin) and Valentina Domenici (Roma Tre University), *From Conflict to Relationship: Environment and Human-Technology Interaction in Animated Films*

\* Vladimir Rizov (University of Sussex), *A Riotous Monstrosity. Riot Horror and the Mob in "The Callisto Protocol"*

16:30 - 17:00

**Break**

17:00 - 18:15

**Panel #9: SPECULATIVE AFRICA**

Chair: Anna Calise

\* Iginio Galliardone (University of the Witwatersrand in Johannesburg), *Between Conflict and Inclusion: Africanfuturism's Critique of the Western Canon and the Advancement of Cosmopolitan Pluriversalism*

\* Can Çakır (University of Münster), *Raging Against the Corporate Machine in Nnedi Okorafor's "Noor"*

\* Anna Pasolini (University of Milan), *From Othering to Harmony: Re-visioning Margins and Conflicts in Nnedi Okorafor's "Binti" Trilogy*

## **FRIDAY, 11 OCTOBER 2024 – Day #3 (9:00-15:45)**

9:00 - 10:15

### **Panel #10: RESISTANCE, AGENCY & PERFORMATIVITY**

Chair: Anna Pasolini

\* Andres Ayala-Patlan (University of Washington), *Agency Reimagined: The Complexities of Kinship, Biopolitics, and Power as Seen in Octavia Butler's "Wild Seed"*

\* Marta Espiridião (Liverpool John Moores University), *Androgyny and Gender Performativity: Ursula K. LeGuin's Non-binary "Left Hand of Darkness"*

\* Raffaele Chiarulli (Catholic University of the Sacred Heart of Milan), *Free from the Algorithm. The Book as an Object of Resistance between Dystopia, Technocracy and Capitalism. Bradbury, Wolf and "The Handmaid's Tale"*

10:15 - 10:45

### **Coffee Break**

10:45 - 11:45

### **KEYNOTE SPEECH #3**

Chair: Stefano Locati

\* Megan De Bruin-Molè (University of Southampton), *Salvaging the Future: Speculative Exercises in World(un)building*

11:45 - 13:00

### **Panel #11: EMPATHY, REVELATIONS, MADNESS BETWEEN FILM AND TELEVISION**

Chair: Scott Jordan

\* Eleni Varmazi (Bahçeşehir University), *Empathy and Humanity in a Fungus Infected World: "The Last of Us" (TV series, 2023-)*

\* Mimmo Gianneri (University of Turin), *Revelations and Revolutions: Science and Utopian Visions in RAI Sci-Fi Dramas of the Seventies*

\* Michele Varini (Catholic University of the Sacred Heart of Milan), *In the Shuffling Madness of the Locomotive Breath. "Snowpiercer" through the Lens of "Capitalist Realism"*

13:00 - 14:00

### **Light Lunch**

14:00 - 15:15

### **Panel #12: POST-HUMANITIES & INTERSPECIES ALLIANCES**

Chair: Gaia Giuliani

\* Alessandro Dividus (University of Turin), *Humans, Transhumans and Posthumans: New Ideas of Humanity in Dystopian Literature*

\* Pierandrea Villa (University of Urbino), *Super-animals and the Problem of Domestication in Speculative Fiction. From Interspecies Alliances to Power Struggles*

\* Evy Varsamopoulou (University of Cyprus), *Contested Spaces: On Not Living with the Other in the Alien Prequels*

15:15-15:45

**Closing remarks (...and round of drinks)**

#### Scientific and Organising Committee

Prof. Gianni Canova (IULM University)  
Prof. Manuela Ceretta (University of Turin)  
Dr. Elisabetta Di Minico (Complutense University of Madrid, UNA4CAREER \*\*)  
Dr. Ester Fuoco (IULM University)  
Dr. Stefano Locati (IULM University)  
Prof. Francisco José Martínez Mesa (Complutense University of Madrid, HISTOPIA)  
Dr. Anna Pasolini (University of Milan)  
Prof. Juan Pro Ruiz (CSIC - Hispanic American Studies School of Sevilla, HISTOPIA)  
Dr. Federico Selvini (IULM University)  
Prof. Nicoletta Vallorani (University of Milan)

The international conference is organised by:

IULM University – Milan



In collaboration with:

Complutense University of Madrid – Faculty of Political Sciences and Sociology, Department of Political History, Theories & Geography



\*\* The project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No. 847635.



HISTOPIA Research Group





## Celebrity Studies Conference 2024'e Katılım

1 Temmuz 2024'te Amsterdam'da Prof. Dr. Nilay Ulusoy ve Dr. Öğr. Üyesi Deniz Gürgen, Sosyal Medya Fenomenleri ve Popüler Kültür başlıklı sunumlarıyla Celebrity Studies Conference 2024'te yer almışlardır. Katılımcılar, sosyal medya ve popüler kültür bağlamında fenomenlerin kültürel etkisini analiz etmiş ve bu alandaki akademik çalışmalarını uluslararası alanda paylaşmışlardır. Konferans çerçevesinde düzenlenen uluslararası akademik ve profesyonel katılımcıların davetli olduğu akşam yemeği ve çeşitli etkinliklere katılmıştır. Bu görüşmelerde fakültemiz ve bölümümüz tanıtılmış, ileriye dönük iş planları için yol haritaları belirlenmiştir.

### CELEBRITY STUDIES CONFERENCE 2024: PANEL LIST PANEL #

<b>A1</b>	<b>The Britney Crisis</b>	
	Arcieri, Joanna	"We Need to Talk About Britney": The #FreeBritney Movement and the Illusion of Intimacy
	Fletcher, Harriet	(Re)framing Britney Spears: The Celebrity Bimbo in the #MeToo era
	Zurovac, Elizabetta	Screenshotting Britney: distrust, fan theories and online narratives of a celebrity in crisis
<b>A2</b>	<b>Celebrity Housewives 1</b>	
	Coelho, Ana Margarida	Mediatizing humbleness and simplicity: the case of Portuguese middle-class housewife vloggers
	Hargraves, Hunter	The Labor of a Real Housewife and the Coercive Performance of the Innocent Self
	Jones, Rhys	The Real Housewives Reckoning: Labour, Reality Television, and the Housewife
<b>A3</b>	<b>Watching Gerard Butler in the Pandemic</b>	
	Affuso, Elizabeth	"Bourbon and Poor Choices:" Masculinity, Pleasure, and Action Heroism in the Films of Gerard Butler
	Scott, Suzanne	Gerard Butler Fandom and/as Ontological Security: A Gerry Sue Story
	Fortmueller, Kate	Gerard Butler: Star for the Streaming Age
<b>A4</b>	<b>Fans and Anti-Fans 1</b>	
	Jerslev, Anne & Kristensen, Nete Norgaard	Self-scandalization and Conflict to Pull in the Audience: Exploring the Dynamics of Co-Construction in the Celebrity Feud between Andrew Tate and Greta Thunberg
	Mitra, Sreya	Toxic masculinity, damsels in distress, permissive wives and cuckold husbands: Examining moral policing and public condemnation of Bollywood celebrity couples on social media
	Proctor, Jasmine	"I'll go and come back safely": The case of BTS and relational labour in the face of military enlistment
<b>A5</b>	<b>(Anti)Social Media</b>	
	Brilli, Stefano	In The Beginning Was Gemmadelus: Two Decades of Italian Social Media Through 'Ridiculous' Stars
	Ulusoy, Nilay	Haters Gonna Hate: Salt Bae's Irrepressible and 'Unbeatable' Social Media Phenomenon
	Morris, Amelia	Buffy's 'Slay' Era: Instagram, Escapism and the Fashion of Buffy the Vampire Slayer in an Age of 'Perma-Crisis'
<b>A6</b>	<b>Conflicts in Celebrity Media and Communication</b>	
	Dennis, Matthew J	Towards an Ethic of Online Content Creation
	Marshall, P. David	Mapping the Transformation of the Communication of Fame in the 20th and 21st centuries: A Comparison of Celebrity's deep and powerful (predominantly recent past and future)
	Usher, Bethany	A short history of attack journalism
<b>B1</b>	<b>Videographic Criticism and Celebrity: Politics of Resistance in Contemporary Spanish Film &amp; TV</b>	
	Gil Vasquez, Asier	Carmen Machi and the Embodiment of the "Authentic" Spanish Women
	Torrent, Anna	Ana Torrent: The Cinematic Gaze
	Rodríguez Ortega, Vicente	Javier Bardem from James Bond to the Sahrawi Struggle: Resisting Conformity
<b>B2</b>	<b>Celebrity Housewives 2</b>	
	Dong, Ruo & Zhou, Lulu	"I Still Prefer You Portraying the Role of a Career Woman": Celebrity, Fandom, and the Social Stigmatization of Housewives
	Ouellette, Laurie	Pet Loud, An American Family, and the Prehistory of Reality TV Celebrity
	Valdes Olmos, Tjalling	Celebrity Housewives in Crisis: Navigating Rural-Urban Affective Dynamics
<b>B3</b>	<b>Celebrity Girlhood in Crisis</b>	

Castellvi-Lloveras, Maria & Olivia, Merce	Desiring and fearing visibility: Teenage girls' perceptions of tiktokers' celebrity
Yelin, Hannah & Paule, Michele	"Every Black person that's done something good got shot in the head": Girls, Power and Celebrity as Cautionary Tale
Villegas-Simón, Isabel & Castellvi-Lloveras, Maria	"I'm a normal girl with strong values": a critical discourse analysis of Spanish influencers' docu-realities

#### B4 Celebrity Crises and Media Coverage

Kishore, Vikrant	Ambedkar's Ascendancy: Celebritisation and Conflict in India's Social Fabric
Kvitkova, Natalia	The Materiality of Celebrity: Le Corbusier & his controversial Unité d'habitation
Shail, Adrew	The 'first' 'Miss World's' 'oral history': a case study of lying on national television in 1988
Wright, Ellen	The Viper Room: A case study in mythology, liminality, celebrity and media scrutiny

#### B5 Contesting the Female

Frymus, Agata	Aspiring stars or runways? Girlhood, Hollywood celebrity and the rhetoric of failure, 1920 - 1929
Hong, Tiffany	Ali Wong and her "counter-stereotype" Asian American Woman image in Taiwan
Diefenthaeler, Samantha	Rafaela Aparicio: Pluriemployment on Screen
Zhang, Liao & Zhang, Ning	Losing 640 million with one finger? A postfeminist reading of Baihe Bai's stardom in Chinese film industry

#### B6 Queering Celebrity

Gurgen, Deniz	Sokopop, The Nostalgic Cringe: Once Upon a Time in Turkey
Fransen, Esme	What in #TARnation? Cate Blanchett and the "real" Lydia Tár
Andreevskikh, Olga	LGBTQ+ microcelebrities in the post-2022 Russia: New challenges and new survival strategies
Thompson, Violet	"It could be sacrilegious in other cultures, but to us Brits, that's the way to do it": Conflict and Cultural Resistance in RuPaul's Drag Race UK

#### Masterclasses

M1 Arcieri, Joanna	"She's So Lucky, She's a Star": Manufacturing Britney Spears: Fans, Journalists and the #FreeBritney Movement
M2 Cancela Lopez, Nuria	Female Fatality and Censorship: the Femme Fatale Archetype in the Spanish Francoist Cinema (1950-1975)
M3 Hunter, Sian	Celebrity Feminism and Jameela Jamil
M4 Prins, Annelot	The Loyal Fans of Problematic Faves: On the audiences of immoral artists
M5 Wang, Hui	Why Were They Invited? "Unwelcome" Celebrities as a Legitimation Approach for Indie Film Festivals in China

#### C1 Celebrity Scandal

Unwin, Hannah	Avoiding celebrity scandal in 1890s West End Theatre: the shrinking lion-tamer and the untameable lioness
Zhang, Chi	"My Wife/Sister Can Do No Wrong" — A Case Study of scandal, nisu fans and Cai Xukun
Lanckman, Lies	"Does She Smile, Or Does She Mouth 'F*ck You Forever?": Norma Shearer, Joan Crawford, and the Celebrity Feud in the 1930s

#### C2 #MeToo 1

Deller, Ruth	In Plain Sight: British television exposés of Jimmy Savile, Rolf Harris and Russell Brand
Nasir, Amna	Celebritising #MeToo in the Subcontinent: A Comparative Study of Celebrity Silence Breakers in India and Pakistan
Sammartino, Eleonora	'Correcting the Record': Biopics, Women's Collaborative Creative Labour and Equal Pay in Post-#MeToo Film and Television
McDowell, Eve	Selling Stalking: Predatory Behaviours in Paparazzi Engagement with Celebrities

#### C3 Celebrity and Legal Crises

Selfe, Melanie	Contesting the Cantor Picture: from profitable entrepreneurial collaboration to bitter contractual obligation
----------------	---

Young, Ashley S.	Lizzo's Legal Limbo: An Analysis of a Celebrity Brand in Crisis
Moro, Sabrina & Hardiman, Amber	Conceptualising the 'celebrity trial': mediations of gender-based violence as transmedia spectacle
Sabourin, Rachelle	Reality Reckoning: Labour Rights and Activist Capital in Reality TV

#### C4 Crises of Influence

Mortara, Ariela & Roberti, Geraldina	To buy or not to buy? The de-influencing movement
Panlee, Piyarat	From Ivory Tower to the Digital Realm of Influence: An Unfinished Pursuit of Academic Scholars as Public Intellectuals
Williams, Jenessa & Sobande, Francesca	Old Faves and New Fame: Entangled Emo Stardom, Influencer Culture, and Music Fests

#### C5 Fans and Anti-Fans 2

Cook, Tanya, Joseph, Kaela & Pugin, Jamie	Cancel Culture and Counter-Participants: Celebrity Controversy and Fan Activism
Martin, Jessica & Coveney, Claudia	Anti-fandom and the governance of snarking
House, Melody	The Captain and The Turd: The power of fandom in celebrity scandals

#### C6 Virtual Celebrity

Giuliani, Alice	"Please, Don't Call me Uncanny": The Digitised Celebrity Body and the Life of the Posthuman
Lamerichs, Nicolle	Virtual Celebrities: Branding, Streaming and Augmenting Stardom in the Metaverse
Meikle, Graham	Deepfakes, Celebrity Porn, and the Exploitation of Everyday Digital Life
Norman, Callan	Deepfakes Killed the Movie Star (And Brought Them Back Again): Envisioning 'Synthetic Stardom' in the Era of Digital Actors

#### D1 Aging Celebrity

Jerslev, Anne	"She was never pretty anyway": Visibility and the ageing female celebrity
Bonthuys, Justin	Hollywood stardom as a Faustian Bargain: How the aging Starlets of Hollywood's classical era navigated their reckoning in the 1960's and beyond
Mascio, Antonella	Feud: Bette and Joan. The representation of ageing in Tv series between female ageing crisis and wardrobes

#### D2 #MeToo 2

Tomsett, Ellie	Celebrity comedians and sexual misconduct: Exposing Russell Brand and the complex post #MeToo context for women comics
Diaz Garces, Elisenda	Reframing Female Stardom after Weinstein: Catherine Deneuve and Ashley Judd's Divergent Stances on #MeToo Movement
Driessen, Simone	Fandom in the Shadows of a Scandal: Studying Fan Responses to Marco Borsato's Cancellation

#### D3 Brands in Crisis/Conflict

Perez, Jorge	Rosalía's Butterflies: Self-Reflective Celebrity and the Confessional Text
Pesce, Sara	Affirmative Marginality. Isabella Rossellini
Lusty, Natalya	Fashion as Celebrity: The Revival of Maison Schiaparelli

#### D4 Affective Crises 1

Serpe, Joaquin	A Precarious and Zany Youth: The Feminist Comedy of Malena Pichot
Jones, Bethan	She may be a symbol of British colonialism but she's still someone's mother: Dislike and distaste in online discourses about the Queen's death
Monk-Payton, Brandy	Black Celebrity Entanglements: Couples Therapy with the Smiths

#### D5 Celebrity, Scandal & Documentary

Fairclough, Kirsty	Whitney/Britney: Rewriting the Scandal in the Female Pop Star Documentary
Haastrup, Helle Kannik	Reclaiming the Scandal: from Swift to Beckham. The Celebrity Portrait Documentary in Digital Media Culture
Fuhs, Kirsten	Deep Enough?: Sports Scandal and Reputation Management in In Deep with Ryan Lochte

D6	<b>Celebrity Masculinities and Populist Affect in Times of Crisis: Nigel Farage, Joe Rogan, and Conor McGregor</b>	
	Ewen, Neil	Shifting the Centre of Political Gravity: Nigel Farage, Celebrity Power, and Brexit Britain
	O'Sullivan, Odin	"You Should Thank Toxic Masculinity": Joe Rogan, Crisis Celebrity, and Cultural Remasculinization
	McIntyre, Anthony	"Ireland, We are at War": Conor McGregor, Crisis Populism, and Celebrity Provocation
E1	<b>Affective Crises 2</b>	
	Castellano, Simona & Tirino, Mario	Now allow me some fear": Football Celebrities' Post-Career, Between Self-Narrative and Mainstream Media Representations. The Case of Francesco Totti
	Luckett, Moya	The Affective Politics of Celebrity Failure: Britney Spears, Meghan Markle and the Spectacle of Misplaced Feminine Fame
	Suparsad, Viraj	Global superstar Deepika Padukone, celebrity platform and depression in the global south
E2	<b>Celebrity Branding and Tensions of Gender, Race, and Nation</b>	
	Davé, Shilpa	Merle Oberon and Racial Press Narratives in the 1930s
	Beltrán, Mary	Orange is the New Black and Hegemonies of Celebrity Branding
	Nishime, Leilani	"Your Black card is revoked": Naomi Osaka and Mixed Race Celebrity Branding
E3	<b>Remaking and remediating Generation X: enduring fame</b>	
	Cobb, Shelley	Ethan Hawke's perpetual goatee and the gendered politics of enduring Gen-X celebrity
	Hamad, Hannah	"I heard you might be Lebanese": Celebrity, Generationality and the Queer TV Persona of Rosie O'Donnell
	Leppert, Alice	"When You Grow Up, Your Heart Dies": Gen X Celebrities All Grown Up
E4	<b>Star and Celebrity Cultures: Histories, Bodies, and Aesthetics in Tamil/Indian Cinema</b>	
	Geetha, B.	"The entire Tamil Nadu says Sivaji [Ganesan] is dead": Spectral Bodies, Haunting Histories, and Star Figures in Tamil Cinema
	Nakassis, Constantine V.	Semiotics of Celebrity: Notes from the Tamil Cinema
	Eswaran, Swarnavel	Madhuri Devi: The Diva/Other Icon of Dravidian Cinema
E5	<b>Artistic Genius: Celebrity Auteur-Directors after #MeToo across Hollywood and Central Eastern Europe</b>	
	Havas, Julia	"Separate the Author from the Work": Examining Academic Debates about Roman Polanski through the Symbiotic Relationship between Hollywood and Eastern Europe
	Mártonfi, Anna	A Controversial Retreat: Woody Allen's (Un)problematic Star Text and Positioning in Post-#MeToo Hungary
	Ewen, Neil	[Panel respondent]
E6	<b>The Responsibilities of Fans and Celebrities</b>	
	Matheson, Benjamin	Should Fans Feel Guilty about the Crimes of their Idols?
	Isern-Mas, Carme	Affective Power and Celebrity Responsibilities in Parasocial Relationships
	Robb, Catherine M.	Celebrity Responsibility and Toxic Fandom
F1	<b>Celebrity capitals: from elite to ordinary 'struggles'</b>	
	Wood, Helen	Celebrity and the mental health main stage
	Kay, Jilly & Kilroy, Eleanor	The subtle gradations of reality celebrity work: tracking the platformised labour of reality celebrities in the UK
F2	<b>Masculinity at War</b>	
	McKenna, Mark	The Politics of Performing Rambo
	Williams, Jenessa	Bad Vibes, Forever? Masculinity, Community and Self-Improvement Narratives in the XXXTentacion Reddit Community
	McAllister, Clodagh	"What colour is your Bugatti?": Analysing Andrew Tate's Weaponisation of Conflict and the Culture Wars

F3	<b>The Conflicted Production of Stardom</b>	
	Weidhase, Nathalie	Crisis and Capitalism: Modes of British Royal Celebrity in the 21st Century
	Williams, Rebecca	"Somehow, Iger Returned": Brand Fandom, Stardom, & Disney's Celebrity CEOs
	Xenos, Christos	Greek Film Production, 1950-1972: The Star System
F4	<b>Videographic Criticism and Celebrity: Politics of Gender and Power</b>	
	Fowler, Catherine	Delphine Seyrig: Acting Feminist
	Santiago, Maillin	Aubrey Plaza: The Vulnerable Monstrous Feminine
	Zecchi, Barbara	Isabella Rossellini: Embracing Old Age
F5	<b>Celebrity Bodies at Risk</b>	
	Feng, Yixuan	Stepping out of the 'comfort zone'? Male stars endorsing cosmetics Negotiating masculinity and male stardom in contemporary China
	Lehto Brewster, Maureen	Khloe Kardashian's Body Image as Celebrity Brand (Crisis)
	Wheeler, Stephanie	Lady Gaga's ARTPOP: When Crises Gets Ugly
F6	<b>Transnational Celebrity Conflicts</b>	
	Li, Yuan	Multimedia Platforms and the Transnational Stardom of Ann Hsu
	Vedric, Natalia	Mesut Ozil and Josip Simunic: exploring sports celebrity, hybrid ethnicity and the impact of transnational belonging
	Chin, Bertha	Hollywood's Diversity Project: transnational Asian celebrities, fandom and media representation as participatory culture
G1	<b>From Bad Gays to Radical Kindness: The Crisis of Queer Celebrity</b>	
	Aslinger, Ben	Gay Grift: George Santos and Gay Celebrity Villainy
	Brady, Anita	George Michael, Public Sex, and Crises of Heteronormativity
	McIntyre, Joanna	We're in the same fight, we should all work together against the gender binary": Alok Vaid-Menon, Trans Activism, and Internet Celebrity
G2	<b>Reputational Risks: Politics and Celebrity in an Era of Revolution and Reform, 1830-1870</b>	
	Wesolowski, Adrien	The Politics of Popularity in the November Uprising (1830-31)
	Mayer, Sandra	"Things were pressing to be said; and [...] I was the person to say them": Harriet Martineau, Celebrity Activism, and Authorial Autobiomyths
	Morgan, Simon	The Struggle over Garibaldi in Great Britain and Ireland, 1860-1870
G3	<b>Taylor Swift at Risk</b>	
	Wilkinson, Maryn	A closet full of cardigans: Taylor Swift's political 'coming out' in Miss Americana
	Raphael-Luu, Jackie & Lam, Celia	Female Friend or Fo: Swift and Beyoncé
	Johnson, Lauren	The Pressure to 'Speak Now': Parasocial Relationships, Fan Activism and Celebrity Silence
G4	<b>The Perils of AI</b>	
	Rawlins, Justin	The Scandalous Speculative: Stardom and the AI-ification of Posthumous Performance
	Thomas, Sarah	Somebodies and Nobodies: the impact of Generative Artificial Intelligence (GAI) on star labour and image
	Avdeeff, Melissa	Anna Indiana, AI Singer-Songwriters, and the Conflict of Gendered Value Judgements in Pop Music Discourse
G5	<b>(Un)Professional Celebrities</b>	
	Kakko, Katarina	Discursive Celebrity Practices in Artist's Professional Relationships in the Music Industry
	Sebastiampillai, Chrishandra	Liza Leaves Her Love Team: Stardom, Agency and the Studio in Contemporary Philippine Cinema
	Gerarghty, Christine	The Inside Story of a Celebrity: the Diaries of Alan Rickman
G6	<b>Political Conflicts and Crises</b>	
	Casson, Rebecca	Political conflicts and crises created by directly elected celebrity mayors: the case of Geelong, Australia
	Kavka, Misha	The Celebrity of Crisis: Santos, Trump and the Perilous Fun of Camp

	Vukovic, Silviya & Krapic, Nina	Celebrity populist politician as an influencer: A qualitative analysis of Marin Miletic's TikTok communication
H1	Reassessing Celebrity in Techno-Cultural Infrastructures: Digital Scrapbooks, Documentaries, and Holograms	
	Malina, Marie	Is this Paris? Documenting the voice of Paris Hilton
	Podlesnigg, Clara	Holograms on Reality TV: How to negotiate the Crisis of Celebrity Authenticity
H2	Videographic Criticism and Celebrity: Politics of the Personal	
	Harris, Cydnie Wilde	Beyoncé: On Mothers, Muvvas, and Icons
	Middents, Jeffrey Romero	My Mother is Rita Moreno
	Koojman, Jaap	Diana & Me: On Fandom and Scholarship
H3	Celebrity Sexism	
	Masterson, Alice	Live through this: The social functions of the young celebrity widow
	Cheng, Yao	Nancy Kwan: Model Minority and Racialized Sexuality
	Morris, Meaghan	Doing celebrity as a martial art: Cynthia Rothrock's creative struggle with sexism.
H4	Crises & Celebrity Activism	
	Needham, Gary	Living to Tell: Madonna, Celebrity Activism, and the AIDS Crisis
	Peeters, Eline	Teaching the refugee crisis through celebrity authorship
	West, Caroline	From Celebrity Culture to Consent Culture: How Consent Education can be made Sustainable through Pop Culture and #metoo
	Repression and Resistance	
H5	Bogush, Rachel	
	Panaite, Mara	Interwar Celebrity: Negotiating Tradition and Modernity Through Feminine Role Models
	Yang, Fang-Chih	Framing Celebrity Culture in Romania: From State Socialist Television to Private Channels Television
	Yang, Fang-Chih	Becoming a Proud Taiwanese Celebrity: Akio Chen and the Struggle for Taiwan Independence
H6	Crises of Authenticity	
	Perkins, Claire	Authentically a/bject: the star-creator as messy millennial woman
	McDonnell, Andrea	Discursive self-cleaving: Fame, authenticity, and post-truth media
	Wrochna, Agata	Nancy Risol: Depicting Andean communal authenticity through the lens of mediated self

### 3. International Communication Science and Media Studies Konferansı'na Katılım


Dr. Öğr. Üyesi Funda Kaya araştırmaları kapsamında "Nomadland: Another Way Of Life" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Dr. Öğr. Üyesi Kaya uluslararası akademik katılımcılarla ortak kitap çalışmaları için planlamalarda bulunmuştur.

ICSmsc


[Home](#)
[About](#)
[Boards](#)
[Speakers](#)
[Submission](#)
[Schedule](#)
[Exhibition](#)
[Partnership](#)
[Contact](#)
[Register](#)
[Login](#)

## 3<sup>rd</sup> INTERNATIONAL COMMUNICATION SCIENCE AND MEDIA STUDIES CONGRESS

18-19 April 2024, Kocaeli University, Kocaeli/TÜRKİYE



Prof. Dr. Nigar Pösterki's Speech



Prof. Dr. Grigoris Zarouadis's Speech

[About The Event](#)

English [Türkçe](#)

## 3rd International Communication Science and Media Studies Congress 18-19 APRIL 2024

CALL FOR PAPERS

Dear Colleagues,

The Faculty of Communication, Kocaeli University, is honored to organize and host 3rd International Communication Science and Media Studies Congress (ICSMSC) in cooperation with the Aristotle University of Thessaloniki, Faculty of Economic and Political Sciences, Kocaeli Metropolitan Municipality and Başiskele Municipality, and pleased to invite the researchers and scholars of communication and media studies to Izmit, Kocaeli, Türkiye.

The main goal of ICSMSC is to discuss and share information on new approaches in the field of communication and media studies and exchange observations and new ideas in an international conference platform.

The congress welcomes paper contributions on a wide range of topics using various scholarly approaches. Topics of interest for submission include, but are not limited to, the following: Communication Science, Journalism, Radio, Television and Cinema, New Media, Media Organizations and Economics, Political Communication and Media, Public Relations, Advertising, Intercultural Communication and Media, Media Pedagogy. ICSMSC will be organized in a face-to-face and online manner, open to the participation of presentations containing different perspectives and paradigms in the field of media and communication studies.

At the 3rd International Communication Science and Media Studies Congress, which will last for two days, internationally renowned scientists who are experts in the field, Prof. Dr. Stuart ALLAN (Cardiff University), Prof. Dr. Grigoris ZAROTIADIS (Aristotle University of Thessaloniki) and Prof. Dr. Yasemin GİRİTLİ İNCEOĞLU (London School of Economics) is among the invited speakers.

We welcome all researchers and academicians at national and international levels to the 3rd International Communication Science and Media Studies Congress.

Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

President of the Congress Organization Committee  
Kocaeli University Faculty of Communication

### EVENT VENUE

Kocaeli Municipal Congress Center  
Yenidoğan Mahallesi Salim  
Dervişoğlu Caddesi No: 16  
Şekapark, 41100  
Izmit/Kocaeli/TÜRKİYE

### EVENT DATE

18-19 April 2024  
Thursday and Friday

15:30

3 **Sinemada Annelik Temasının Yansımaları: Lohusa Filmi örneği** [Türkçe](#)  
GÖZDE İSLAMOĞLU

4 **Hamid Naficy'nin Aksanlı Sineması çerçevesinde Fatih Akın Sineması Ve Duvara Karşı Filmi örneği (yön. Fatih Akın, 2004)** [Türkçe](#)  
KEMAL DİNÇSAY

5 **Kolektif Duyguların üretim Alanı Olarak Tarih Temalı Diziler** [Türkçe](#)  
DENİZ KABLAN

Room 3(Online Session) [Click here to join](#)

1 **Sosyal öğrenme Kuramı Bağlamında Medya Pedagojik Bir Analiz: "sihirlî Annem" Dizisi örneğinde Davranışsal öğrenme Edinimi** [Türkçe](#)  
PINAR ÖZGÖKBEL BİLİS, HATİCE KÜBRA KAYA

2 **Searching For Traces Of Surrealism: A Review On Ivy Movie** [Türkçe](#)  
SELVİ ECE DUGAN

3 **Lars Von Trier'in Dogville Filminde Teatral Dramaturji Formları** [Türkçe](#)  
ALİ ÖMÜR ULUSOY, NESLİ MERİÇ SANIOĞLU

4 **Netflix'in Hakan: Muhafız Dizisi Ve Abonelik Tabanlı Seç-izle Hizmetlerine Ait İçeriklerde Kültürel Yakınlık Dinamiklerinin Kullanımı** [Türkçe](#)  
HÜSEYİN GENÇALP

5 **Nomadland: Another Way Of Life** [English](#)  
FUNDA KAYA

## EVENT SCHEDULE

Here is our event schedule.

Day 1: 18 April 2024

Click the title of papers to see the details. Also Abstracts Books can be downloaded via [Abstracts](#) link.

### Opening Session

**09:30** **Registration**  
Registration will be processed at Congress Center Registration Desk.

**10:00** **Opening Ceremony**  
Opening speeches, presentation of appreciation plaques and certificates to the partners and contributors.

### Keynote Speakers' Session [Click here to join](#)

**11:00**

 **Prof. Dr. Stuart ALLAN**  
Cardiff University - UK

 **Prof. Dr. Grigoris ZAROTIADIS**  
Aristotle University of Thessaloniki- Greece

 **Prof. Dr. Yasemin GİRİTLİ İNCEOĞLU**  
London School of Economics - UK

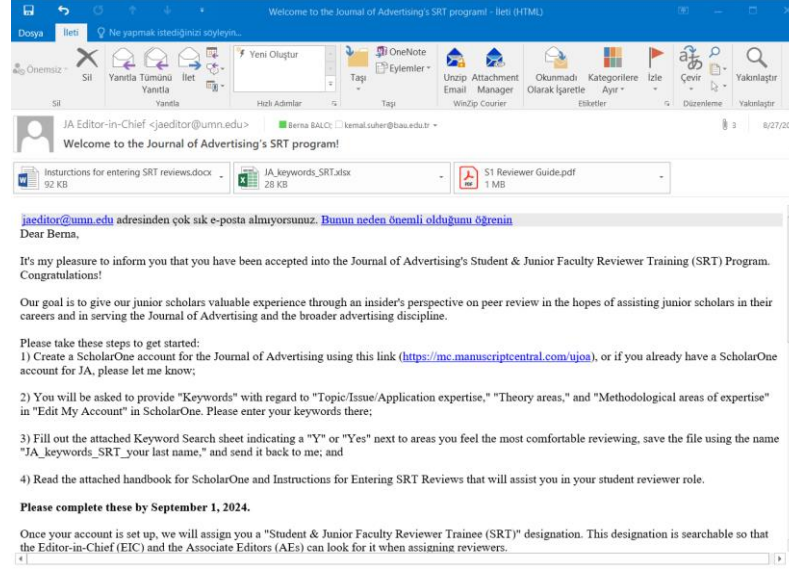
### Presentation Sessions





## Journal of Advertising Hakemliđi

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Dr. Berna Balcı, etki faktörü 5.4, 5 yıllık JIF 7.6 düzeyindeki Q1 bir yayın olan Journal of Advertising tarafından açılan Jr. Reviewer programına başvurmuş ve kabul almıştır. Bu kapsamda Journal of Advertising Yayın Kurulu mensupları ile yayım hakemliği faaliyeti yürütmektedir.



Welcome to the Journal of Advertising's SRT program! - İletişim (HTML)

JA Editor-in-Chief <jaeditor@umn.edu> Berna BALCI <kemal.suher@bau.edu.tr>

Welcome to the Journal of Advertising's SRT program!

Instructions for entering SRT reviews.docx 92 KB JA\_keywords\_SRT.xlsx 28 KB S1 Reviewer Guide.pdf 1 MB

[jaeditor@umn.edu](mailto:jaeditor@umn.edu) adresinden çok sık e-posta almıyorsunuz. [Bunun neden önemli olduğunu öğrenin](#)

Dear Berna,

It's my pleasure to inform you that you have been accepted into the Journal of Advertising's Student & Junior Faculty Reviewer Training (SRT) Program. Congratulations!

Our goal is to give our junior scholars valuable experience through an insider's perspective on peer review in the hopes of assisting junior scholars in their careers and in serving the Journal of Advertising and the broader advertising discipline.

Please take these steps to get started:

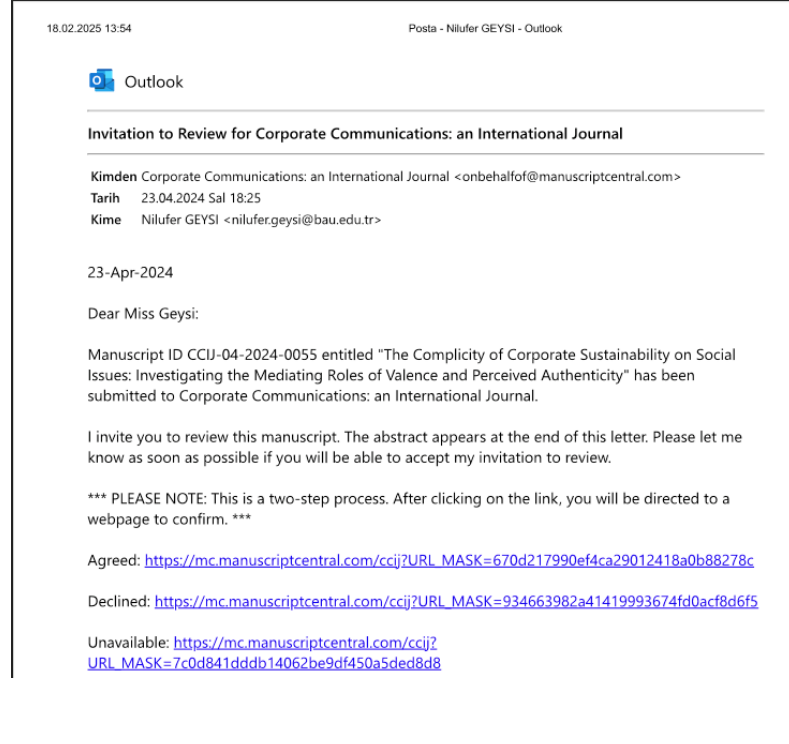
- 1) Create a ScholarOne account for the Journal of Advertising using this link (<https://mc.manuscriptcentral.com/tjao>), or if you already have a ScholarOne account for JA, please let me know;
- 2) You will be asked to provide "Keywords" with regard to "Topic/Issue/Application expertise," "Theory areas," and "Methodological areas of expertise" in "Edit My Account" in ScholarOne. Please enter your keywords there;
- 3) Fill out the attached Keyword Search sheet indicating a "Y" or "Yes" next to areas you feel the most comfortable reviewing, save the file using the name "JA\_keywords\_SRT\_your last name," and send it back to me; and
- 4) Read the attached handbook for ScholarOne and Instructions for Entering SRT Reviews that will assist you in your student reviewer role.

**Please complete these by September 1, 2024.**

Once your account is set up, we will assign you a "Student & Junior Faculty Reviewer Trainee" designation. This designation is searchable so that the Editor-in-Chief (EIC) and the Associate Editors (AEs) can look for it when assigning reviewers.

## Corporate Communications: An International Journal Hakemliđi

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Nilüfer Geysi, "Corporate Communications: An International Journal" dergisinde hakemlik yapmaktadır.



18.02.2025 13:54 Posta - Nilufer GEYSI - Outlook

Outlook

**Invitation to Review for Corporate Communications: an International Journal**

**Kimden** Corporate Communications: an International Journal <onbehalf@manuscriptcentral.com>  
**Tarih** 23.04.2024 Sal 18:25  
**Kime** Nilufer GEYSI <nilufer.geysi@bau.edu.tr>

23-Apr-2024

Dear Miss Geysi:

Manuscript ID CCIJ-04-2024-0055 entitled "The Complicity of Corporate Sustainability on Social Issues: Investigating the Mediating Roles of Valence and Perceived Authenticity" has been submitted to Corporate Communications: an International Journal.

I invite you to review this manuscript. The abstract appears at the end of this letter. Please let me know as soon as possible if you will be able to accept my invitation to review.

\*\*\* PLEASE NOTE: This is a two-step process. After clicking on the link, you will be directed to a webpage to confirm. \*\*\*

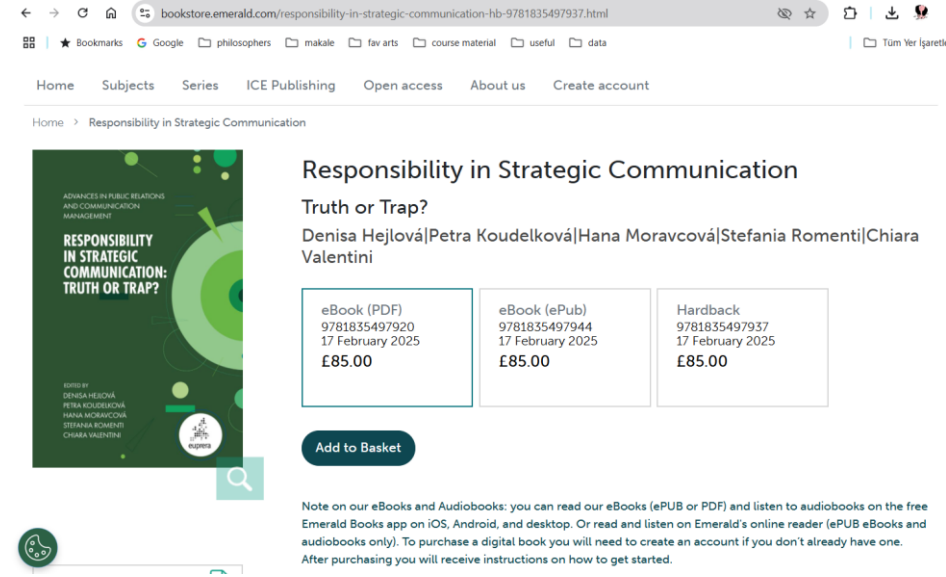
Agreed: [https://mc.manuscriptcentral.com/ccij?URL\\_MASK=670d217990ef4ca29012418a0b88278c](https://mc.manuscriptcentral.com/ccij?URL_MASK=670d217990ef4ca29012418a0b88278c)

Declined: [https://mc.manuscriptcentral.com/ccij?URL\\_MASK=934663982a41419993674fd0acfd6f5](https://mc.manuscriptcentral.com/ccij?URL_MASK=934663982a41419993674fd0acfd6f5)

Unavailable: [https://mc.manuscriptcentral.com/ccij?URL\\_MASK=7c0d841dddb14062be9df450a5ded8d8](https://mc.manuscriptcentral.com/ccij?URL_MASK=7c0d841dddb14062be9df450a5ded8d8)

## EUPRERA Kongresi Katılımı

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Nilüfer Geysi'nin 2024 yılında katıldığı EUPRERA Kongresi'nde sunduğu bildiri, seçilen 10 bildiriden biri olmuştur. Kitap 17 Şubat 2025'te yayınlanmıştır. <https://bookstore.emerald.com/responsibility-in-strategic-communication-hb-9781835497937.html>



bookstore.emerald.com/responsibility-in-strategic-communication-hb-9781835497937.html

Home Subjects Series ICE Publishing Open access About us Create account

Home > Responsibility in Strategic Communication

### Responsibility in Strategic Communication

#### Truth or Trap?

Denisa Hejlová|Petra Koudelková|Hana Moravcová|Stefania Romenti|Chiara Valentini

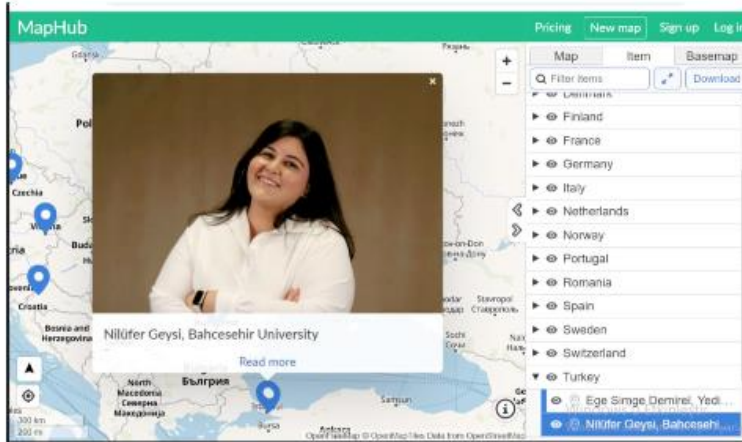
eBook (PDF) 9781835497920 17 February 2025 £85.00	eBook (ePub) 9781835497944 17 February 2025 £85.00	Hardback 9781835497937 17 February 2025 £85.00
--	---	---

Add to Basket

Note on our eBooks and Audiobooks: you can read our eBooks (ePUB or PDF) and listen to audiobooks on the free Emerald Books app on iOS, Android, and desktop. Or read and listen on Emerald's online reader (ePUB eBooks and audiobooks only). To purchase a digital book you will need to create an account if you don't already have one. After purchasing you will receive instructions on how to get started.

## European Network of Emerging Scholars Üyeliği

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Nilüfer Geysi, European Network of Emerging Scholars üyesidir ve düzenli olarak Avrupa'daki çeşitli üniversitelerde çalışan akademisyenlerle bir araya gelerek iletişim araştırmaları ve eğitimi konusunda çalışmalar yürütmektedir.



MapHub

Pricing New map Sign up Log in

Map Item Basemap

Filter items

- Finland
- France
- Germany
- Italy
- Netherlands
- Norway
- Portugal
- Romania
- Spain
- Sweden
- Switzerland
- Turkey

Nilüfer Geysi, Bahcesehir University

Read more

NIKİFER GEYSİ, BAHÇESEHİR ÜNİVERSİTESİ